



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2022/2023

DEPARTAMENTO CURRICULAR EXPRESSÕES

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 5.º ANO

N.º de aulas previstas

1º Período: 26

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">. Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).	
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	A, B, C, D, G, I, J
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2022/2023

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 5.º ANO

N.º de aulas previstas
2º Período: 22

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
Apropriação e Reflexão	. Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	
Interpretação e Comunicação	. Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). . Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. . Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. . Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).	A, B, C, D, E, F, H, I
Experimentação e Criação	. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	

A – Linguagens e textos
B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas
D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal
F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente
H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico
J – Consciência e domínio do corpo



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2022/2023

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 5.º ANO

N.º de aulas previstas
3º Período: 20

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">. Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual e em rede.. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	