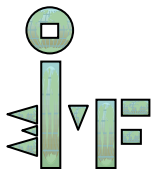


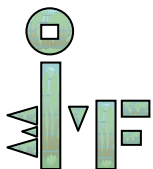
ÁREAS	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	DESCRITORES
ESTUDO DO MEIO	<p>À DESCOBERTA DE SI MESMO</p> <p>O Seu Corpo</p> <p>Os Ossos</p> <p>Os Músculos</p> <p>A Pele</p> <p>A Segurança do Seu Corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer a existência dos ossos;</li><li>- Reconhecer a sua função (suporte e proteção);</li><li>- Observar em representações do corpo humano.</li><li>- Reconhecer a existência dos músculos;</li><li>- Reconhecer a sua função (movimentos, suporte...);</li><li>- Observar em representações dos músculos humanos;</li><li>- Identificar a função de proteção da pele;</li><li>- Identificar alguns cuidados a ter com a exposição ao sol;</li><li>- Conhecer algumas regras de primeiros socorros;</li><li>- Conhecer algumas medidas elementares a ter em conta em</li></ul>	



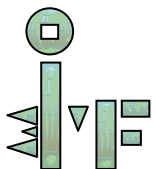
		<p>casos de queimaduras solares, fraturas e distensões;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer e aplicar regras de prevenção de incêndios (nas habitações, locais públicos, florestas...). Aldeia Segura.</li><li>- Conhecer regras de segurança antissísmicas (prevenção e comportamentos a ter durante e depois de um sismo);</li><li>- Realizar experiências: extensão e contração de músculos.</li></ul>	
<b>PORTUGUÊS</b>	<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escutar para aprender e construir conhecimentos.</li><li>▪ Utilizar técnicas para registar e reter a informação.</li><li>▪ Produzir um discurso oral com correção.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir informação essencial de acessória.</li><li>▪ Identificar informação implícita.</li><li>▪ Diferenciar facto de opinião.</li><li>▪ Identificar ideias-chave de um texto ouvido.</li><li>▪ Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo.</li><li>▪ Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor.</li><li>▪ Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</li></ul>



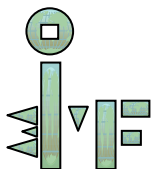
		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</li><li>▪ Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.</li><li>▪ Informar, explicar.</li><li>▪ Formular avisos, recados, perguntas, convites.</li><li>▪ Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</li><li>▪ Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente planificado, e com recurso eventual a tecnologias de informação.</li><li>▪ Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</li><li>▪ Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição).</li><li>▪ Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</li><li>▪ Interpretar pontos de vista diferentes.</li><li>▪ Retomar o assunto, em situação de interação.</li><li>▪ Justificar opiniões, atitudes, opções.</li><li>▪ Acrescentar informação pertinente.</li><li>▪ Precisar ou resumir ideias.</li></ul>
	<b>Leitura e Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler em voz alta palavras e textos.</li><li>▪ Ler textos diversos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Descodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.</li><li>▪ Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</li><li>▪ Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</li><li>▪ Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</li></ul>



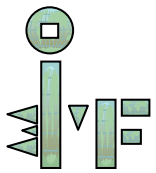
<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Apropriar-se de novos vocábulos.</li> <li>▪ Organizar os conhecimentos do texto.</li> <li>▪ Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</li> <li>▪ Monitorizar a compreensão.</li> <li>▪ Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.</li> <li>▪ Desenvolver o conhecimento da</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</li> <li>▪ Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</li> <li>▪ Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</li> <li>▪ Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).</li> <li>▪ Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.</li> <li>▪ Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.</li> <li>▪ Identificar segmentos de texto que não compreendeu.</li> <li>▪ Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</li> <li>▪ Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</li> <li>▪ Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</li> <li>▪ Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial</li></ul>
-------------------------	--	--	--



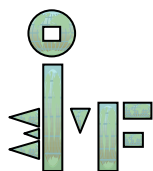
PORTUGUÊS		ortografia. <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.</li><li>▪ Planificar a escrita de textos.</li><li>▪ Redigir corretamente.</li><li>▪ Escrever textos narrativos.</li><li>▪ Escrever textos informativos.</li><li>▪ Escrever textos dialogais.</li></ul>	atenção a homófonas mais comuns. <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</li><li>▪ Utilizar os parênteses curvos.</li><li>▪ Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</li><li>▪ Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</li><li>▪ Utilizar uma caligrafia legível.</li><li>▪ Escrever com correção ortográfica e de pontuação.</li><li>▪ Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</li><li>▪ Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.</li><li>▪ Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</li><li>▪ Introduzir descrições na narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</li><li>▪ Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</li></ul>
-----------	--	---	---



PORTUGUÊS		<p>Escrever textos descritivos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever textos diversos.</li><li>▪ Rever textos escritos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.</li><li>▪ Escrever avisos, convites e cartas.</li><li>▪ Verificar se o texto respeita o tema proposto.</li><li>▪ Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</li><li>▪ Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</li><li>▪ Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</li><li>▪ Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</li><li>▪ Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.</li></ul>
	<b>Gramática</b>	<p>Explicitar aspetos fundamentais da fonologia do português (revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</li><li>▪ Reconhecer classes de palavras.</li><li>▪ Analisar e estruturar unidades sintáticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aplicar as regras de acentuação de palavras (revisão).</li><li>▪ Aplicar as regras para classificar palavras quanto ao número de sílabas (revisão).</li><li>▪ Identificar radicais.</li><li>▪ Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.</li><li>▪ Distinguir palavras simples e complexas.</li><li>▪ Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.</li><li>▪ Organizar famílias de palavras.</li><li>▪ Identificar o tipo de frase imperativa.</li><li>▪ Distinguir discurso direto de discurso indireto.</li></ul>
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler textos literários.</li><li>▪ Compreender o essencial dos textos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li><li>▪ Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.</li></ul>

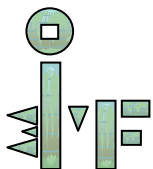


		<p>escutados e lidos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler para apreciar textos literários.</li><li>▪ Ler em termos pessoais.</li><li>▪ Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</li><li>▪ Ler a obra do PNL “ A Princesa e a ervilha”. E “O marujo Manuel/ uma nau maravilhosa”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</li><li>▪ Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.</li><li>▪ Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li><li>▪ Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li><li>▪ Fazer inferências (de agente-ação, de causa-efeito, de problema-solução, de lugar e de tempo).</li><li>▪ Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</li><li>▪ Propor alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.</li><li>▪ Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</li><li>▪ Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</li><li>▪ Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</li><li>▪ Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</li><li>▪ Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.</li><li>▪ Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</li><li>▪ Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a</li></ul>
--	--	---	--

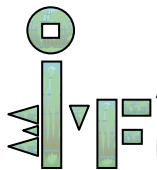


			<p>sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas-modelo, a jogos poéticos, como o “poema-fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</li><li>▪ Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</li></ul>
<b>MATEMÁTICA</b>	<p><b>Números e operações</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Números naturais</li></ul> <p><b>Organização e Tratamento de Dados</b></p> <p>Representação e tratamento de dados(revisões)</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconhecer que se poderia prosseguir a contagem indefinidamente introduzindo regras de construção análogas às utilizadas para a contagem até um milhão.</li><li>▪ Resolver problemas envolvendo a análise de dados representados em tabelas, diagramas ou gráficos e a determinação de frequências absolutas, moda, extremos e amplitude (revisões).</li></ul>





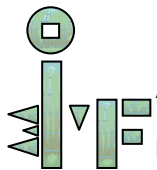
<p><b>EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: PLÁSTICA DRAMÁTICA MUSICAL</b></p>	<p><b>Construções</b> <b>Desenho – Desenho de expressão livre</b> <b>Pintura de expressão livre</b> <b>Recorte colagem e dobragem</b></p> <p><b>Jogos de exploração</b> <b>Jogos dramáticos</b></p> <p><b>Jogos de exploração</b> <b>Experimentação desenvolvimento e criação musical.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contactar com diferentes materiais.</li><li>▪ Realizar ilustrações.</li><li>▪ Desenhar livremente.</li><li>▪ Pintar livremente com diferentes materiais</li><li>▪ Efetuar recortes e dobragens.</li><li>▪ Desenvolver o sentido estético.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar jogos com a voz e corpo,</li><li>▪ Explorar objetos e espaços.</li><li>▪ Realizar jogos dramáticos utilizando linguagem não - verbal, verbal e gestual.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar jogos utilizando de diferentes formas a voz(entoação) e o corpo (percussão).</li><li>▪ Desenvolver o sentido auditivo.</li></ul>	
<p><b>EXPRESSÃO FÍSICO- MOTORA</b></p>	<p><b>Jogos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explorar situações de jogo em grupo.</li></ul>	



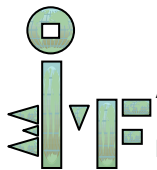
ÁREAS	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	DESCRITORES
ESTUDO DO MEIO	<p>À DESCOBERTA DOS OUTROS E DAS INSTITUIÇÕES</p> <p>O Passado do Meio Local</p> <p>O século</p> <p>O Passado Nacional</p>	<p>- Pesquisar sobre o passado de uma Instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações...); - recorrer a fontes orais e documentais para a reconstituição do passado da Instituição;</p> <p>-Conhecer unidades de tempo: o século.</p> <p>-Conhecer personagens e factos da história nacional com relevância para o meio local (batalha ocorrida em local próximo, reis que concederam forais a localidades da região...);</p>	
PORTUGUÊS	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escutar para aprender e construir conhecimentos.</li><li>▪ Utilizar técnicas para registar e reter a informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir informação essencial de acessória.</li><li>▪ Identificar informação implícita.</li><li>▪ Diferenciar facto de opinião.</li><li>▪ Identificar ideias-chave de um texto ouvido.</li><li>▪ Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo.</li><li>▪ Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo</li></ul>



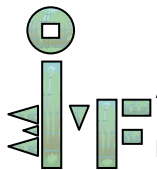
		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Produzir um discurso oral com correção.</li><li>▪ Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</li><li>▪ Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li></ul>	<p>adequados, e olhando o interlocutor.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</li><li>▪ Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.</li><li>▪ Informar, explicar.</li><li>▪ Formular avisos, recados, perguntas, convites.</li><li>▪ Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</li><li>▪ Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente planificado, e com recurso eventual a tecnologias de informação.</li><li>▪ Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</li><li>▪ Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição).</li><li>▪ Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</li><li>▪ Interpretar pontos de vista diferentes.</li><li>▪ Retomar o assunto, em situação de interação.</li><li>▪ Justificar opiniões, atitudes, opções.</li><li>▪ Acrescentar informação pertinente.</li><li>▪ Precisar ou resumir ideias.</li></ul>
	<b>Leitura e Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler em voz alta palavras e textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Descodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.</li><li>▪ Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</li><li>▪ Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura</li></ul>



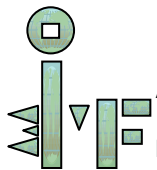
<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler textos diversos.</li> <li>▪ Apropriar-se de novos vocábulos.</li> <li>▪ Organizar os conhecimentos do texto.</li>  <li>▪ Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</li>  <li>▪ Monitorizar a compreensão.</li> <li>▪ Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.</li></ul>	<p>de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</li><li>▪ Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</li><li>▪ Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</li><li>▪ Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</li><li>▪ Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).</li><li>▪ Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.</li><li>▪ Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.</li><li>▪ Identificar segmentos de texto que não compreendeu.</li><li>▪ Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</li><li>▪ Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</li></ul>
-------------------------	--	---	---



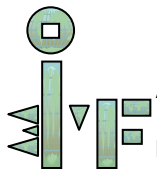
<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver o conhecimento da ortografia.</li><li>▪ Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.</li> <li>▪ Planificar a escrita de textos.</li><li>▪ Redigir corretamente.</li> <li>▪ Escrever textos narrativos.</li> <li>▪ Escrever textos informativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</li><li>▪ Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</li><li>▪ Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</li><li>▪ Utilizar os parênteses curvos.</li><li>▪ Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</li><li>▪ Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</li><li>▪ Utilizar uma caligrafia legível.</li><li>▪ Escrever com correção ortográfica e de pontuação.</li><li>▪ Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</li><li>▪ Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.</li><li>▪ Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</li><li>▪ Introduzir descrições na narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma</li></ul>
-------------------------	--	--	---



PORTUGUÊS		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever textos dialogais.</li><li>▪ Escrever textos descritivos.</li><li>▪ Escrever textos diversos.</li><li>▪ Rever textos escritos.</li></ul>	<p>conclusão.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</li><li>▪ Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.</li><li>▪ Escrever avisos, convites e cartas.</li><li>▪ Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.</li><li>▪ Verificar se o texto respeita o tema proposto.</li><li>▪ Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</li><li>▪ Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</li><li>▪ Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</li><li>▪ Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</li><li>▪ Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.</li></ul>
	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</li><li>▪ Reconhecer classes de palavras.</li><li>▪ Analisar e estruturar unidades sintáticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.</li><li>▪ Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.</li><li>▪ Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo).</li><li>▪ Integrar as palavras nas classes a que pertencem:<ul style="list-style-type: none"><li>a) nome: próprio e comum (coletivo);</li><li>b) adjetivo: qualificativo e numeral;</li><li>c) verbo</li><li>d) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo;</li></ul></li></ul>

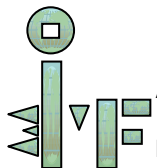


			g) quantificador numeral;
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler textos literários.</li> <li>▪ Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</li></ul> <p>Ler obra do PNL “Serafim e Malacueco na corte do rei escama”.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler para apreciar textos literários.</li> <li>▪ Ler em termos pessoais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li><li>▪ Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.</li><li>▪ Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</li><li>▪ Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.</li><li>▪ Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li><li>▪ Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li><li>▪ Fazer inferências (de agente-ação, de causa-efeito, de problema-solução, de lugar e de tempo).</li><li>▪ Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</li><li>▪ Propor alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.</li><li>▪ Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</li><li>▪ Interpretar sentidos da linguagem figurada.</li><li>▪ Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</li><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li><li>▪ Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</li><li>▪ Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</li></ul>



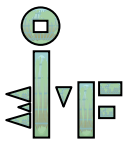
		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.</li><li>▪ Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</li><li>▪ Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas-modelo, a jogos poéticos, como o “poema-fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</li><li>▪ Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</li></ul>
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>Números e operações</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Números naturais</li><li>▪ Números racionais não negativos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representar números racionais por dízimas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconhecer que o resultado da multiplicação ou divisão de uma dízima por 10, 100, 1000, etc. pode ser obtido deslocando a vírgula uma, duas, três, etc. casas decimais respetivamente para a direita ou esquerda.</li><li>▪ Efetuar divisões inteiras com dividendos de três algarismos e divisores de dois algarismos, nos casos em que o dividendo é menor que 10 vezes o divisor, começando por construir uma tabuada do divisor constituída pelos produtos com os números de 1 a 9 e apresentar o resultado com a disposição usual do algoritmo.</li><li>▪ Efetuar divisões inteiras com dividendos de três algarismos e divisores de dois algarismos, nos casos em que o dividendo é menor que 10 vezes o divisor, utilizando o algoritmo, ou seja, determinando os algarismos do resto sem calcular previamente o produto do quociente pelo divisor.</li></ul>



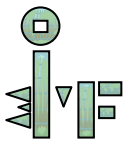


			<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Efetuar divisões inteiras com dividendos de dois algarismos e divisores de um algarismo, nos casos em que o número de dezenas do dividendo é superior ou igual ao divisor, utilizando o algoritmo.</li><li>▪ Efetuar divisões inteiras utilizando o algoritmo.</li><li>▪ Resolver problemas de vários passos envolvendo números naturais e as quatro operações.</li></ul>
<b>EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: PLÁSTICA DRAMÁTICA MUSICAL</b>	<b>Construções</b> <b>Desenho – Desenho de expressão livre</b> <b>Pintura de expressão livre</b> <b>Recorte colagem e dobragem</b>  <b>Jogos de exploração</b> <b>Jogos dramáticos</b>  <b>Jogos de exploração</b> <b>Experimentação desenvolvimento e criação musical.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contactar com diferentes materiais.</li><li>▪ Realizar ilustrações.</li><li>▪ Desenhar livremente.</li><li>▪ Pintar livremente com diferentes materiais</li><li>▪ Efetuar recortes e dobragens.</li><li>▪ Desenvolver o sentido estético.</li> <li>▪ Realizar jogos com a voz e corpo,</li><li>▪ Explorar objetos e espaços.</li><li>▪ Realizar jogos dramáticos utilizando linguagem não - verbal, verbal e gestual.</li> <li>▪ Realizar jogos utilizando de diferentes formas a voz(entoação) e o corpo (percussão).</li><li>▪ Desenvolver o sentido auditivo.</li></ul>	
<b>EXPRESSÃO FÍSICO- MOTORA</b>	<b>Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explorar situações de jogo em grupo.</li></ul>	





<b>PORTUGUÊS</b>	<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escutar para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>▪ Utilizar técnicas para registar e reter a informação.</li><li>▪ Produzir um discurso oral com correção.</li> <li>▪ Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</li>  <li>▪ Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir informação essencial de acessória.</li><li>▪ Identificar informação implícita.</li><li>▪ Diferenciar facto de opinião.</li><li>▪ Identificar ideias-chave de um texto ouvido.</li><li>▪ Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo.</li><li>▪ Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor.</li><li>▪ Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</li><li>▪ Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.</li><li>▪ Informar, explicar.</li><li>▪ Formular avisos, recados, perguntas, convites.</li><li>▪ Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</li><li>▪ Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente planificado, e com recurso eventual a tecnologias de informação.</li><li>▪ Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</li><li>▪ Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição).</li><li>▪ Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</li><li>▪ Interpretar pontos de vista diferentes.</li><li>▪ Retomar o assunto, em situação de interação.</li><li>▪ Justificar opiniões, atitudes, opções.</li><li>▪ Acrescentar informação pertinente.</li></ul>
------------------	------------------	--	---



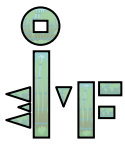
<b>PORTUGUÊS</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Precisar ou resumir ideias.</li></ul>
	<b>Leitura e Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler em voz alta palavras e textos.</li><li>▪ Ler textos diversos.</li><li>▪ Apropriar-se de novos vocábulos.</li><li>▪ Organizar os conhecimentos do texto.</li><li>▪ Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Descodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.</li><li>▪ Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</li><li>▪ Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</li><li>▪ Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</li><li>▪ Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</li><li>▪ Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</li><li>▪ Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</li><li>▪ Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).</li><li>▪ Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que</li></ul>



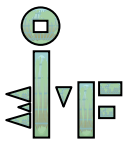
<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Monitorizar a compreensão.</li><li>▪ Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.</li><li>▪ Desenvolver o conhecimento da ortografia.</li><li>▪ Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.</li><li>▪ Planificar a escrita de textos.</li><li>▪ Redigir corretamente.</li></ul>	<p>contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.</li><li>▪ Identificar segmentos de texto que não compreendeu.</li><li>▪ Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</li><li>▪ Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</li><li>▪ Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</li><li>▪ Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</li><li>▪ Utilizar os parênteses curvos.</li><li>▪ Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</li><li>▪ Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</li><li>▪ Utilizar uma caligrafia legível.</li><li>▪ Escrever com correção ortográfica e de pontuação.</li><li>▪ Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</li><li>▪ Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.</li></ul>
-------------------------	--	--	---



<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever textos narrativos.</li> <li>▪ Escrever textos informativos.</li> <li>▪ Escrever textos dialogais.</li> <li>▪ Escrever textos descritivos.</li> <li>▪ Escrever textos diversos.</li>  <li>▪ Rever textos escritos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</li><li>▪ Introduzir descrições na narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</li><li>▪ Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</li><li>▪ Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.</li><li>▪ Escrever avisos, convites e cartas.</li><li>▪ Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.</li><li>▪ Verificar se o texto respeita o tema proposto.</li><li>▪ Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</li><li>▪ Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</li><li>▪ Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</li><li>▪ Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</li><li>▪ Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.</li></ul>
-------------------------	--	--	--

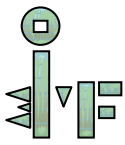


<b>PORTUGUÊS</b>	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>⊙ Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.</li><li>⊙ Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais.</li><li>⊙ Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem.</li></ul> Reconhecer classes de palavras: determinante artigo (definido e indefinido)
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler textos literários.</li><li>▪ Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. Ler obra PNL “ O menino recompensado”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li><li>▪ Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.</li><li>▪ Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</li><li>▪ Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.</li><li>▪ Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li><li>▪ Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li><li>▪ Fazer inferências (de agente-ação, de causa-efeito, de problema-solução, de lugar e de tempo).</li><li>▪ Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</li><li>▪ Propor alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.</li><li>▪ Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</li><li>▪ Interpretar sentidos da linguagem figurada.</li><li>▪ Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</li><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição</li></ul>



<b>PORTUGUÊS</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler para apreciar textos literários.</li> <li>▪ Ler em termos pessoais.</li> <li>▪ Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</li></ul>	popular. <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</li><li>▪ Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</li><li>▪ Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.</li><li>▪ Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</li><li>▪ Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas-modelo, a jogos poéticos, como o “poema-fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</li><li>▪ Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</li></ul>
	<b>Números e operações</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Números naturais</li><li>▪ Números racionais não negativos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contar</li><li>• Representar números racionais por dízimas</li> <li>⊙ Simplificar frações</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificar os divisores de um número natural até 100 .</li><li>▪ Reconhecer que o resultado da multiplicação ou divisão de uma dízima por 10, 100, 1000, etc. pode ser obtido deslocando a vírgula uma, duas, três, etc. casas decimais respetivamente para a direita ou esquerda.</li><li>▪ Saber que o termo «bilião» e termos idênticos noutras línguas têm significados distintos em diferentes países, designando um milhão de milhões em Portugal e noutros países europeus e um milhar de milhões</li></ul>

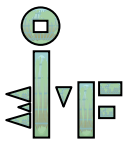




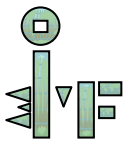
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>Geometria e medida</b>  ▪ <b>Localização e orientação no espaço</b>	⊙ Multiplicar e dividir números racionais não negativos  • Situar-se e situar objetos no espaço  • Identificar e comparar ângulos	no Brasil (bilhão) e nos EUA (billion), por exemplo.  ▪ Reconhecer que o resultado da <b>multiplicação</b> de uma dízima por 0,1 , 0,01 , 0,001 , etc. pode ser obtido deslocando a vírgula uma, duas, três, etc. casas decimais respetivamente para a esquerda ou direita.  ⊙ Reconhecer que multiplicando o numerador e o denominador de uma dada fração pelo mesmo número natural se obtém uma fração equivalente.  ⊙ Simplificar frações nos casos em que o numerador e o denominador pertençam simultaneamente à tabuada do 2 ou do 5 ou sejam ambos múltiplos de 10.  ⊙ Estender dos naturais a todos os racionais não negativos a identificação do produto de um número $q$ por um número natural $n$ como a soma de $n$ parcelas iguais a $q$ , se $n > 1$ , como o próprio $q$ , se $n = 1$ , e representá-lo por $n \times q$ e $q \times n$ .  ▪ Associar o termo «ângulo» a um par de direções relativas a um mesmo observador, utilizar o termo «vértice do ângulo» para identificar a posição do ponto de onde é feita a observação e utilizar corretamente a expressão «ângulo formado por duas direções» e outras equivalentes.  ▪ Identificar ângulos em diferentes objetos e desenhos.  ▪ Identificar «ângulos com a mesma amplitude» utilizando deslocamentos de objetos rígidos com três pontos fixados.  ▪ Reconhecer como ângulos os pares de direções associados respetivamente à meia volta e ao quarto de volta.  ▪ Identificar as semirretas situadas entre duas semirretas OA e OB não colineares como as de origem que interseitam o segmento de reta [AB].  ▪ Identificar um ângulo convexo AOB de vértice O (A, O e B pontos não colineares) como o conjunto de pontos pertencentes às semirretas situadas entre AO e OB .  ▪ Identificar dois ângulos convexos AOB e COD como verticalmente opostos quando as semirretas AO e OB são respetivamente opostas a OC e OD ou a
-------------------	--	---	---



<b>MATEMÁTICA</b>			<p>OD e OC .</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificar um semiplano como cada uma das partes em que fica dividido um plano por uma reta nele fixada.</li><li>▪ Identificar um ângulo côncavo <math>\text{AOB}</math> de vértice <math>O</math> (<math>A</math>, <math>O</math> e <math>B</math> pontos não colineares) como o conjunto complementar, no plano, do respetivo ângulo convexo unido com as semirretas <math>OA</math> e <math>OB</math> . Identificar, dados três pontos <math>A</math>, <math>O</math> e <math>B</math> não colineares, «ângulo <math>\text{AOB}</math>» como uma designação do ângulo convexo <math>\text{AOB}</math>, salvo indicação em contrário.</li><li>▪ Designar uma semirreta <math>OA</math> que passa por um ponto <math>B</math> por «ângulo <math>\text{AOB}</math> de vértice <math>O</math>» e referi-la como «ângulo nulo». Associar um ângulo raso a um semiplano e a um par de semirretas opostas que o delimitam e designar por vértice deste ângulo a origem comum das semirretas.</li><li>▪ Reconhecer dois ângulos, ambos convexos ou ambos côncavos, como tendo a mesma amplitude marcando pontos equidistantes dos vértices nos lados correspondentes de cada um dos ângulos e verificando que são iguais os segmentos de reta determinados por cada par de pontos assim fixado em cada ângulo, e saber que ângulos com a mesma amplitude são geometricamente iguais.</li><li>▪ Identificar dois ângulos situados no mesmo plano como «adjacentes» quando partilham um lado e nenhum dos ângulos está contido no outro.</li><li>▪ Identificar um ângulo como tendo maior amplitude do que outro quando for geometricamente igual à união deste com um ângulo adjacente.</li><li>▪ Identificar um ângulo como «reto» se, unido com um adjacente de mesma amplitude, formar um semiplano.</li><li>▪ Identificar um ângulo como «agudo» se tiver amplitude menor do que a de um ângulo reto.</li><li>▪ Identificar um ângulo convexo como «obtusos» se tiver amplitude maior do que a de um ângulo reto.</li><li>▪ Reconhecer ângulos retos, agudos, obtusos, convexos e côncavos em desenhos e objetos e saber representá-los.</li></ul>
-------------------	--	--	--



<b>MATEMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Figuras geométricas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer propriedades geométricas</li></ul>	<p><u>Reconhecer que duas retas são perpendiculares quando formam um ângulo reto e saber que nesta situação os restantes três ângulos formados são igualmente retos.*</u></p> <p><u>Designar por «retas paralelas» retas em determinado plano que não se intersectam e como «retas concorrentes» duas retas que se intersectam exatamente num ponto.*</u></p> <p>Saber que retas com dois pontos em comum são coincidentes.</p> <p>Efetuar representações de retas paralelas e concorrentes, e identificar retas não paralelas que não se intersectam.</p> <p>⊙Reconhecer que <math>n \times \frac{a}{b} = \frac{n \times a}{b}</math> e que, em particular, <math>b \times \frac{a}{b} = a</math></p> <p>(sendo , <math>n, a</math> e <math>b</math> números naturais).</p> <p>⊙Designar por «polígono regular» um polígono de lados e ângulos iguais.</p> <p>⊙Saber que dois polígonos são geometricamente iguais quando tiverem os lados e os ângulos correspondentes geometricamente iguais.</p> <p>⊙Identificar os paralelepípedos retângulos como os poliedros de seis faces retangulares e designar por «dimensões» os comprimentos de três arestas concorrentes num vértice.</p> <p>⊙Designar por «polígono regular» um polígono de lados e ângulos iguais.</p> <p>⊙Saber que dois polígonos são geometricamente iguais quando tiverem os lados e os ângulos correspondentes geometricamente iguais.</p> <p>⊙Identificar os paralelepípedos retângulos como os poliedros de seis faces retangulares e designar por «dimensões» os comprimentos de três arestas concorrentes num vértice.</p>
-------------------	---	---	--



			<p>⊙ Designar por «planos paralelos» dois planos que não se intersectam.</p> <p>⊙ Identificar «prismas triangulares retos» como poliedros com cinco faces, das quais duas são triangulares e as restantes três retangulares, sabendo que as faces triangulares são paralelas.</p> <p>⊙ Decompor o cubo e o paralelepípedo retângulo em dois prismas triangulares retos.</p> <p>⊙ Identificar «prismas retos» como poliedros com duas faces geometricamente iguais situadas respetivamente em dois planos paralelos e as restantes retangulares e reconhecer os cubos e os demais paralelepípedos retângulos como prismas retos.</p> <p>⊙ Relacionar cubos, paralelepípedos retângulos e prismas retos com as respetivas planificações.</p> <p>⊙ Reconhecer pavimentações do plano por triângulos, retângulos e hexágonos, identificar as que utilizam apenas polígonos regulares e reconhecer que o plano pode ser pavimentado de outros modos.</p> <p>⊙ Construir pavimentações triangulares a partir de pavimentações hexagonais (e vice-versa) e pavimentações triangulares a partir de pavimentações retangulares.</p>
<p>EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: PLÁSTICA DRAMÁTICA MUSICAL</p>	<p><b>Construções</b> <b>Desenho - Desenho de expressão livre</b> <b>Pintura de expressão livre</b> <b>Recorte colagem e dobragem</b></p> <p><b>Jogos de exploração</b> <b>Jogos dramáticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contactar com diferentes materiais.</li><li>▪ Realizar ilustrações.</li><li>▪ Desenhar livremente.</li><li>▪ Pintar livremente com diferentes materiais</li><li>▪ Efetuar recortes e dobragens.</li><li>▪ Desenvolver o sentido estético.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar jogos com a voz e corpo,</li><li>▪ Explorar objetos e espaços.</li><li>▪ Realizar jogos dramáticos utilizando linguagem não - verbal, verbal e gestual.</li></ul>	



	<b>Jogos de exploração</b> <b>Experimentação desenvolvimento e criação musical.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar jogos utilizando de diferentes formas a voz(entoação) e o corpo (percussão).</li><li>▪ Desenvolver o sentido auditivo.</li></ul>	
<b>EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA</b>	<b>Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explorar situações de jogo em grupo.</li></ul>	

- Conteúdos a recuperar.

**Nota: Os objetivos, conhecimentos, capacidades e atitudes a cor verde e sublinhado referem-se à recuperação das aprendizagens em falta, devido ao regime de ensino à distância implementado em virtude do confinamento decretado a nível nacional como resposta ao surgimento do novo Coronavírus.**



ÁREAS	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	DESCRITORES
<b>ESTUDO DO MEIO</b>	<b>À Descoberta do Ambiente Natural</b>  Os Astros     <b>À Descoberta das Inter-relações entre Espaços</b>   Portugal na Europa e no Mundo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Constatar a forma da Terra através de fotografias, ilustrações...;</li><li>- Observar e representar aspetos da Lua nas diversas fases;</li><li>- Observar um modelo de Sistema Solar.</li><li><b>-Realizar experiências com energia: “O circuito elétrico”.</b></li><li>-Localizar Portugal no mapa;</li><li>-Localizar em mapas ilhas e arquipélagos (Açores e Madeira);</li><li>-Localizar no planisfério e no globo os continentes e os oceanos;</li><li>-Reconhecer o Oceano Atlântico como fronteira marítima de Portugal;</li><li>-Localizar Portugal no mapa da Europa, no planisfério e no globo;</li><li>-Reconhecer a fronteira terrestre com a Espanha;</li><li>-Localizar no planisfério e no globo os países lusófonos;</li><li>-Fazer o levantamento de países onde os alunos tenham familiares</li></ul>	



	<b>Os Aglomerados Populacionais</b>	<p>emigrados.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Reconhecer aglomerados populacionais (aldeias, vilas e cidades);</li><li>-Identificar as cidades do seu distrito e localizá-las no mapa;</li><li>-Localizar no mapa a capital do País;</li><li>-Localizar as capitais de distrito.</li></ul>	
<b>PORTUGUÊS</b>	<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escutar para aprender e construir conhecimentos.</li><li>▪ Utilizar técnicas para registar e reter a informação.</li><li>▪ Produzir um discurso oral com correção.</li><li>▪ Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir informação essencial de acessória.</li><li>▪ Identificar informação implícita.</li><li>▪ Diferenciar facto de opinião.</li><li>▪ Identificar ideias-chave de um texto ouvido.</li><li>▪ Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo.</li><li>▪ Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor.</li><li>▪ Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</li><li>▪ Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.</li><li>▪ Informar, explicar.</li><li>▪ Formular avisos, recados, perguntas, convites.</li><li>▪ Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</li><li>▪ Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema,</li></ul>



PORTUGUÊS		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li></ul>	<p>previamente planejado, e com recurso eventual a tecnologias de informação.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</li><li>▪ Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição).</li><li>▪ Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</li><li>▪ Interpretar pontos de vista diferentes.</li><li>▪ Retomar o assunto, em situação de interação.</li><li>▪ Justificar opiniões, atitudes, opções.</li><li>▪ Acrescentar informação pertinente.</li><li>▪ Precisar ou resumir ideias.</li></ul>
	<b>Leitura e Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler em voz alta palavras e textos.</li><li>▪ Ler textos diversos.</li><li>▪ Apropriar-se de novos vocábulos.</li><li>▪ Organizar os conhecimentos do texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Descodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.</li><li>▪ Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</li><li>▪ Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</li><li>▪ Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</li><li>▪ Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</li><li>▪ Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de</li></ul>





<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</li> <li>▪ Monitorizar a compreensão.</li> <li>▪ Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.</li> <li>▪ Desenvolver o conhecimento da ortografia.</li><li>▪ Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.</li></ul>	<p>400 palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</li><li>▪ Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).</li><li>▪ Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.</li><li>▪ Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.</li><li>▪ Identificar segmentos de texto que não compreendeu.</li><li>▪ Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</li><li>▪ Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</li><li>▪ Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</li><li>▪ Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</li><li>▪ Utilizar os parênteses curvos.</li><li>▪ Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</li></ul>
-------------------------	--	--	--



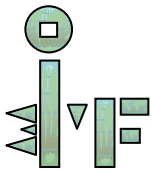
<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Planificar a escrita de textos.</li><li>▪ Redigir corretamente.</li> <li>▪ Escrever textos narrativos.</li> <li>▪ Escrever textos informativos.</li> <li>▪ Escrever textos dialogais.</li><li>▪ Escrever textos descritivos.</li><li>▪ Escrever textos diversos.</li> <li>▪ Rever textos escritos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</li><li>▪ Utilizar uma caligrafia legível.</li><li>▪ Escrever com correção ortográfica e de pontuação.</li><li>▪ Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</li><li>▪ Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.</li><li>▪ Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</li><li>▪ Introduzir descrições na narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</li><li>▪ Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</li><li>▪ Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.</li><li>▪ Escrever avisos, convites e cartas.</li><li>▪ Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.</li><li>▪ Verificar se o texto respeita o tema proposto.</li><li>▪ Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</li><li>▪ Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão</li></ul>
-------------------------	--	--	---



<b>PORTUGUÊS</b>			<p>devidamente ordenadas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</li><li>▪ Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</li><li>▪ Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.</li></ul>
	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</li></ul>	<p>☉ Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.</p>
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler textos literários.</li><li>▪ Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</li></ul> <p>Ler a obra do PNL “O beijo da palavrinha”</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li><li>▪ Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.</li><li>▪ Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</li><li>▪ Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.</li><li>▪ Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li><li>▪ Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li><li>▪ Fazer inferências (de agente-ação, de causa-efeito, de problema-solução, de lugar e de tempo).</li><li>▪ Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</li><li>▪ Propor alternativas distintas: alterar características das personagens;</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler para apreciar textos literários.</li><li>▪ Ler em termos pessoais.</li><li>▪ Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</li></ul>	<p>sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</li><li>▪ Interpretar sentidos da linguagem figurada.</li><li>▪ Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</li><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li></ul> <p>☉<b>Reconhecer onomatopeias</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</li><li>▪ Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</li><li>▪ Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.</li><li>▪ Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</li><li>▪ Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas-modelo, a jogos poéticos, como o “poema-fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</li><li>▪ Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</li></ul>
--	--	--	---



<b>MATEMÁTICA</b>	<b>Números e operações</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Números naturais</li><li>▪ Números racionais não negativos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contar</li><li>• Representar números racionais por dízimas</li><li>⊙ Resolver problemas</li><li>• Simplificar frações</li><li>• Multiplicar e dividir números racionais não negativos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificar os divisores de um número natural até 100 .</li><li>▪ Reconhecer que o resultado da multiplicação ou divisão de uma dízima por 10, 100, 1000, etc. pode ser obtido deslocando a vírgula uma, duas, três, etc. casas decimais respetivamente para a direita ou esquerda.</li><li>⊙ Determinar uma fração decimal equivalente a uma dada fração de denominador 2, 4, 5, 20, 25 ou 50, multiplicando o numerador e o denominador pelo mesmo número natural e representá-la na forma de dízima.</li><li>⊙ Representar por dízimas números racionais dados por frações equivalentes a frações decimais com denominador até 1000, recorrendo ao algoritmo da divisão inteira e posicionando corretamente a vírgula decimal no resultado.</li><li>⊙ Resolver problemas de vários passos envolvendo números racionais em diferentes representações e as quatro operações.</li><li>▪ Reconhecer que multiplicando o numerador e o denominador de uma dada fração pelo mesmo número natural se obtém uma fração equivalente.</li><li>▪ Simplificar frações nos casos em que o numerador e o denominador pertençam simultaneamente à tabuada do 2 ou do 5 ou sejam ambos múltiplos de 10.</li><li>▪ Reconhecer que <math>n \times \frac{a}{b} = \frac{n \times a}{b}</math> e que, em particular, <math>b \times \frac{a}{b} = a</math> (sendo, <math>n, a</math> e <math>b</math> números naturais).</li></ul>
-------------------	---	---	--



	<p><b>Geometria e medida</b></p> <p>▪ <b>Localização e orientação no espaço</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Situar-se e situar objetos no espaço</li> <li>• Identificar e comparar ângulos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Associar o termo «ângulo» a um par de direções relativas a um mesmo observador, utilizar o termo «vértice do ângulo» para identificar a posição do ponto de onde é feita a observação e utilizar corretamente a expressão «ângulo formado por duas direções» e outras equivalentes.</li><li>▪ Identificar ângulos em diferentes objetos e desenhos.</li><li>▪ Identificar «ângulos com a mesma amplitude» utilizando deslocamentos de objetos rígidos com três pontos fixados.</li><li>▪ Reconhecer como ângulos os pares de direções associados respetivamente à meia volta e ao quarto de volta.</li><li>▪ Identificar as semirretas situadas entre duas semirretas OA e OB não colineares como as de origem que interseitam o segmento de reta [AB].</li><li>▪ Identificar um ângulo convexo AOB de vértice O (A, O e B pontos não colineares) como o conjunto de pontos pertencentes às semirretas situadas entre AO e OB.</li><li>▪ Identificar dois ângulos convexos AOB e COD como verticalmente opostos quando as semirretas AO e OB são respetivamente opostas a OC e OD ou a OD e OC.</li><li>▪ Identificar um semiplano como cada uma das partes em que fica dividido um plano por uma reta nele fixada.</li><li>▪ Identificar um ângulo côncavo AOB de vértice O (A, O e B pontos não colineares) como o conjunto complementar, no plano, do respetivo ângulo convexo unido com as semirretas OA e OB. Identificar, dados três pontos A, O e B não colineares, «ângulo AOB» como uma designação do ângulo convexo AOB, salvo indicação em contrário.</li><li>▪ Designar uma semirreta OA que passa por um ponto B por «ângulo AOB de vértice O» e referi-la como «ângulo nulo». Associar um ângulo raso a um semiplano e a um par de semirretas opostas que o delimitam e designar por vértice deste ângulo a origem comum das semirretas.</li><li>▪ Reconhecer dois ângulos, ambos convexos ou ambos côncavos, como</li></ul>
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Figuras geométricas</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer propriedades geométricas</li></ul>	<p>tendo a mesma amplitude marcando pontos equidistantes dos vértices nos lados correspondentes de cada um dos ângulos e verificando que são iguais os segmentos de reta determinados por cada par de pontos assim fixado em cada ângulo, e saber que ângulos com a mesma amplitude são geometricamente iguais.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificar dois ângulos situados no mesmo plano como «adjacentes» quando partilham um lado e nenhum dos ângulos está contido no outro.</li><li>▪ Identificar um ângulo como tendo maior amplitude do que outro quando for geometricamente igual à união deste com um ângulo adjacente.</li><li>▪ Identificar um ângulo como «reto» se, unido com um adjacente de mesma amplitude, formar um semiplano.</li><li>▪ Identificar um ângulo como «agudo» se tiver amplitude menor do que a de um ângulo reto.</li><li>▪ Identificar um ângulo convexo como «obtusos» se tiver amplitude maior do que a de um ângulo reto.</li><li>▪ Reconhecer ângulos retos, agudos, obtusos, convexos e côncavos em desenhos e objetos e saber representá-los.</li><li>▪ Reconhecer que duas retas são perpendiculares quando formam um ângulo reto e saber que nesta situação os restantes três ângulos formados são igualmente retos.</li><li>▪ Designar por «retas paralelas» retas em determinado plano que não se interseam e como «retas concorrentes» duas retas que se interseam exatamente num ponto.</li><li>▪ Saber que retas com dois pontos em comum são coincidentes. Efetuar representações de retas paralelas e concorrentes, e identificar retas não paralelas que não se interseam. Identificar os retângulos como os quadriláteros cujos ângulos são retos.</li><li>▪ Designar por «polígono regular» um polígono de lados e ângulos iguais.</li><li>▪ Saber que dois polígonos são geometricamente iguais quando tiverem os lados e os ângulos correspondentes geometricamente iguais.</li></ul>
--	--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificar os paralelepípedos retângulos como os poliedros de seis faces retangulares e designar por «dimensões» os comprimentos de três arestas concorrentes num vértice.</li><li>▪ Designar por «planos paralelos» dois planos que não se intersectam.</li><li>▪ Identificar «prismas triangulares retos» como poliedros com cinco faces, das quais duas são triangulares e as restantes três retangulares, sabendo que as faces triangulares são paralelas.</li><li>▪ Decompor o cubo e o paralelepípedo retângulo em dois prismas triangulares retos.</li><li>▪ Identificar «prismas retos» como poliedros com duas faces geometricamente iguais situadas respetivamente em dois planos paralelos e as restantes retangulares e reconhecer os cubos e os demais paralelepípedos retângulos como prismas retos.</li><li>▪ Relacionar cubos, paralelepípedos retângulos e prismas retos com as respetivas planificações.</li><li>▪ Reconhecer pavimentações do plano por triângulos, retângulos e hexágonos, identificar as que utilizam apenas polígonos regulares e reconhecer que o plano pode ser pavimentado de outros modos.</li><li>▪ Construir pavimentações triangulares a partir de pavimentações hexagonais (e vice-versa) e pavimentações triangulares a partir de pavimentações retangulares.</li></ul>
--	--	---





<b>EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: PLÁSTICA DRAMÁTICA MUSICAL</b>	<b>Construções</b> <b>Desenho - Desenho de expressão livre</b> <b>Pintura de expressão livre</b> <b>Recorte colagem e dobragem</b>  <b>Jogos de exploração</b> <b>Jogos dramáticos</b>  <b>Jogos de exploração</b> <b>Experimentação desenvolvimento e criação musical.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contactar com diferentes materiais.</li><li>▪ Realizar ilustrações.</li><li>▪ Desenhar livremente.</li><li>▪ Pintar livremente com diferentes materiais</li><li>▪ Efetuar recortes e dobragens.</li><li>▪ Desenvolver o sentido estético.</li> <li>▪ Realizar jogos com a voz e corpo,</li><li>▪ Explorar objetos e espaços.</li><li>▪ Realizar jogos dramáticos utilizando linguagem não - verbal, verbal e gestual.</li> <li>▪ Realizar jogos utilizando de diferentes formas a voz (entoação) e o corpo (percussão).</li><li>▪ Desenvolver o sentido auditivo.</li></ul>	
<b>EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA</b>	<b>Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explorar situações de jogo em grupo.</li></ul>	



ÁREAS	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	DESCRITORES
ESTUDO DO MEIO	<p><b>À Descoberta do Ambiente Natural</b></p> <p>❖ <b>Aspetos Físicos do Meio</b></p> <p><b>À Descoberta dos Materiais e Objetos</b></p> <p>❖ <b>Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente</b></p> <p>❖ <b>Realizar experiências com água</b></p>	<p>▪ Conhecer e observar fenómenos de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Condensação (nuvens, orvalho, nevoeiro)</li><li>- Solidificação (neve, granizo, geada)</li><li>- Precipitação (chuva, neve, granizo)</li></ul> <p>▪ <b>Realizar experiências que representem fenómenos de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evaporação</li><li>- Condensação</li><li>- Solidificação</li><li>- Precipitação</li></ul> <p>▪ (sal, açúcar, leite, madeira, barro, rochas, cortiça, areia, cera, objetos variados).</p> <p>▪ Classificar os materiais sólidos, líquidos e gasosos segundo as suas propriedades;</p> <p>▪ Observar o comportamento dos materiais face à variação da temperatura (fusão, solidificação, dilatação...);</p> <p>▪ <b>Realizar experiências que envolvam mudanças de estado;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Observar os efeitos da temperatura sobre a água (ebulição, evaporação, solidificação, fusão e condensação);</li></ul>	



	<p><b>À Descoberta do Ambiente Natural</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aspetos Físicos de Portugal</b></li></ul> <p><b>À Descoberta das Inter-relações entre Espaços</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O Contacto Entre a Terra e o Mar</b></li></ul>	<p>-Identificar os maiores rios (Tejo, Douro, Guadiana, Mondego, Sado) e localizá-los no mapa de Portugal, observando direta e indiretamente (fotografias, ilustrações...);</p> <p>-Identificar as maiores elevações e localizá-las no mapa.</p> <p>-Compreender que a água das chuvas se infiltra no solo dando origem a lençóis de água;</p> <p>- Reconhecer nascentes e cursos de água.</p> <p>-Observar direta ou indiretamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alguns aspetos da costa (praias, arribas, dunas, cabos...);</li><li>• Alguns aspetos da costa portuguesa (“Ria” de Aveiro, Cabo Carvoeiro, Cabo da Roca, Estuário do Tejo e do Sado, Ponta de Sagres)</li><li>• Observar a ação do mar sobre a costa;</li><li>• Observar as marés;</li><li>• Observar e recolher seres vivos e materiais encontrados na praia;</li><li>• Identificar a sinalização das costas (faróis, sinais sonoros, boias de sinalização...).</li></ul>	
--	---	---	--



	<b>À Descoberta dos Materiais e Objetos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar experiências com água</li></ul>	<p>-Realizar experiências que permitam constatar o princípio dos vasos comunicantes (construir um repuxo).</p>	
<b>PORTUGUÊS</b>	<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escutar para aprender e construir conhecimentos.</li><li>▪ Utilizar técnicas para registar e reter a informação.</li><li>▪ Produzir um discurso oral com correção.</li><li>▪ Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir informação essencial de acessória.</li><li>▪ Identificar informação implícita.</li><li>▪ Diferenciar facto de opinião.</li><li>▪ Identificar ideias-chave de um texto ouvido.</li><li>▪ Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo.</li><li>▪ Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor.</li><li>▪ Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</li><li>▪ Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.</li><li>▪ Informar, explicar.</li><li>▪ Formular avisos, recados, perguntas, convites.</li><li>▪ Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</li><li>▪ Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente planificado, e com recurso eventual a tecnologias de informação.</li><li>▪ Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</li><li>▪ Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar</li></ul>



PORTUGUÊS		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li></ul>	<p>“prós e contras” de uma posição).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</li><li>▪ Interpretar pontos de vista diferentes.</li><li>▪ Retomar o assunto, em situação de interação.</li><li>▪ Justificar opiniões, atitudes, opções.</li><li>▪ Acrescentar informação pertinente.</li><li>▪ Precisar ou resumir ideias.</li></ul>
	<b>Leitura e Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler em voz alta palavras e textos.</li><li>▪ Ler textos diversos.</li><li>▪ Apropriar-se de novos vocábulos.</li><li>▪ Organizar os conhecimentos do texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Descodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.</li><li>▪ Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</li><li>▪ Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</li><li>▪ Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</li><li>▪ Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</li><li>▪ Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</li><li>▪ Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</li></ul>



<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</li> <li>▪ Monitorizar a compreensão.</li> <li>▪ Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.</li> <li>▪ Desenvolver o conhecimento da ortografia.</li><li>▪ Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.</li> <li>▪ Planificar a escrita de textos.</li><li>▪ Redigir corretamente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).</li><li>▪ Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.</li><li>▪ Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.</li><li>▪ Identificar segmentos de texto que não compreendeu.</li><li>▪ Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</li><li>▪ Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</li><li>▪ Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</li><li>▪ Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</li><li>▪ Utilizar os parênteses curvos.</li><li>▪ Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</li><li>▪ Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</li><li>▪ Utilizar uma caligrafia legível.</li><li>▪ Escrever com correção ortográfica e de pontuação.</li></ul>
-------------------------	--	---	--





			necessárias. ▪ Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.
	<b>Gramática</b>	<p>▪ Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</p> <p>Reconhecer Classes de palavras</p>	<p>Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante. Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau. Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo). Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos. Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo. Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais. Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem. Identificar radicais. Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente. Distinguir palavras simples e complexas. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos. Organizar famílias de palavras.</p> <p>Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo; d) advérbio: de negação, de afirmação e de quantidade e grau; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo;</p>





		Analisar e estruturar unidades sintáticas.	f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição. Identificar o tipo de frase imperativa. Distinguir discurso direto de discurso indireto.
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler textos literários.</li><li>▪ Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li><li>▪ Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.</li><li>▪ Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</li><li>▪ Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.</li><li>▪ Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li><li>▪ Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li><li>▪ Fazer inferências (de agente-ação, de causa-efeito, de problema-solução, de lugar e de tempo).</li><li>▪ Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</li><li>▪ Propor alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.</li><li>▪ Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</li><li>▪ Interpretar sentidos da linguagem figurada.</li><li>▪ Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</li><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler para apreciar textos literários.</li><li>▪ Ler em termos pessoais.</li><li>▪ Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</li></ul>	<p>popular.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</li><li>▪ Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</li><li>▪ Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.</li><li>▪ Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</li><li>▪ Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas-modelo, a jogos poéticos, como o “poema-fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</li><li>▪ Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</li></ul>
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>Números e operações</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Números naturais</li><li>▪ Números racionais não negativos</li></ul>	Contar	<p>-Reconhecer que se poderia prosseguir a contagem indefinidamente introduzindo regras de construção análogas às utilizadas para a contagem até um milhão.</p> <p>-Saber que o termo «bilião» e termos idênticos noutras línguas têm significados distintos em diferentes países, designando um milhão de milhões em Portugal e noutros países europeus e um milhar de milhões no Brasil (bilhão) e nos EUA (billion), por exemplo.</p> <p>-Reconhecer que o resultado da <b>multiplicação</b> ou divisão de uma dízima por</p>



		<p>Efetuar divisões inteiras</p>	<p>0,1 , 0,01 , 0,001 , etc. pode ser obtido deslocando a vírgula uma, duas, três, etc. casas decimais respetivamente para a esquerda ou direita.</p> <p>-Efetuar divisões inteiras com dividendos de três algarismos e divisores de dois algarismos, nos casos em que o dividendo é menor que 10 vezes o divisor, começando por construir uma tabuada do divisor constituída pelos produtos com os números de 1 a 9 e apresentar o resultado com a disposição usual do algoritmo.</p> <p>-Efetuar divisões inteiras com dividendos de três algarismos e divisores de dois algarismos, nos casos em que o dividendo é menor que 10 vezes o divisor, utilizando o algoritmo, ou seja, determinando os algarismos do resto sem calcular previamente o produto do quociente pelo divisor.</p> <p>-Efetuar divisões inteiras com dividendos de dois algarismos e divisores de um algarismo, nos casos em que o número de dezenas do dividendo é superior ou igual ao divisor, utilizando o algoritmo.</p> <p>-Efetuar divisões inteiras utilizando o algoritmo.</p> <p>-Identificar os divisores de um número natural até 100.</p> <p>-Resolver problemas de vários passos envolvendo números naturais e as quatro operações.</p>
		<p>Resolver problemas</p>	<p>-Reconhecer que multiplicando o numerador e o denominador de uma dada fração pelo mesmo número natural se obtém uma fração equivalente.</p>
		<p>Simplificar frações</p>	<p>-Simplificar frações nos casos em que o numerador e o denominador pertençam simultaneamente à tabuada do 2 ou do 5 ou sejam ambos múltiplos de 10.</p>
		<p>Multiplicar e dividir números racionais não negativos</p>	<p>Reconhecer que <math>n \times \frac{a}{b} = \frac{n \times a}{b}</math> e que, em particular, <math>b \times \frac{a}{b} = a</math> (sendo , <math>n, a</math> e <math>b</math></p>



	GEOMETRIA E MEDIDA	Representar números racionais por dízimas	<p>b números naturais).</p> <p>-Distinguir o quociente resultante de uma divisão inteira do quociente racional de dois números naturais.</p> <p>-Reconhecer que o resultado da multiplicação ou divisão de uma dízima por 10, 100, 1000, etc. pode ser obtido deslocando a vírgula uma, duas, três, etc. casas decimais respetivamente para a direita ou esquerda.</p> <p>-Reconhecer que o resultado da multiplicação ou divisão de uma dízima por 0,1 , 0,01 , 0,001 , etc. pode ser obtido deslocando a vírgula uma, duas, três, etc. casas decimais respetivamente para a esquerda ou direita.</p> <p>-Determinar uma fração decimal equivalente a uma dada fração de denominador 2 , 4 , 5 , 20 , 25 ou 50 , multiplicando o numerador e o denominador pelo mesmo número natural e representá-la na forma de dízima.</p> <p>-Representar por dízimas números racionais dados por frações equivalentes a frações decimais com denominador até 1000, recorrendo ao algoritmo da divisão inteira e posicionando corretamente a vírgula decimal no resultado.</p> <p>-Calcular aproximações, na forma de dízima, de números racionais representados por frações, recorrendo ao algoritmo da divisão inteira e posicionando corretamente a vírgula decimal no resultado, e utilizar adequadamente as expressões «aproximação à décima», «aproximação à centésima» e «aproximação à milésima».</p> <p>-Multiplicar números representados por dízimas finitas utilizando o algoritmo.</p> <p>-Dividir números representados por dízimas finitas utilizando o algoritmo da divisão e posicionando corretamente a vírgula decimal no quociente e no resto.</p>
--	--------------------	---	--



		<p>Situar-se e situar objetos no espaço</p> <p>Identificar e comparar ângulos</p>	<p>-Associar o termo «ângulo» a um par de direções relativas a um mesmo observador, utilizar o termo «vértice do ângulo» para identificar a posição do ponto de onde é feita a observação e utilizar corretamente a expressão «ângulo formado por duas direções» e outras equivalentes.</p> <p>-Identificar ângulos em diferentes objetos e desenhos.</p> <p>-Identificar «ângulos com a mesma amplitude» utilizando deslocamentos de objetos rígidos com três pontos fixados.</p> <p>-Reconhecer como ângulos os pares de direções associados respetivamente à meia volta e ao quarto de volta.</p> <p>-Identificar as semirretas situadas entre duas semirretas OA e OB não colineares como as de origem que interseitam o segmento de reta [AB]. Identificar um ângulo convexo AOB de vértice O (A, O e B pontos não colineares) como o conjunto de pontos pertencentes às semirretas situadas entre AO e OB .</p> <p>-Identificar dois ângulos convexos AOB e COD como verticalmente opostos quando as semirretas AO e OB são respetivamente opostas a OC e OD ou a OD e OC .</p> <p>-Identificar um semiplano como cada uma das partes em que fica dividido um plano por uma reta nele fixada.</p> <p>-Identificar um ângulo côncavo AOB de vértice O (A, O e B pontos não colineares) como o conjunto complementar, no plano, do respetivo ângulo convexo unido com as semirretas OA e OB .</p> <p>-Identificar, dados três pontos A, O e B não colineares, «ângulo AOB» como uma designação do ângulo convexo AOB, salvo indicação em contrário.</p> <p>-Designar uma semirreta OA que passa por um ponto B por «ângulo AOB de vértice O» e referi-la como «ângulo nulo».</p> <p>-Associar um ângulo raso a um semiplano e a um par de semirretas opostas</p>
--	--	---	--



		Reconhecer propriedades geométricas	<p>que o delimitam e designar por vértice deste ângulo a origem comum das semirretas.</p> <p>-Associar um ângulo giro a um plano e a uma semirreta nele fixada e designar por vértice deste ângulo a origem da semirreta.</p> <p>-Utilizar corretamente o termo «lado de um ângulo».</p> <p>-Reconhecer dois ângulos, ambos convexos ou ambos côncavos, como tendo a mesma amplitude marcando pontos equidistantes dos vértices nos lados correspondentes de cada um dos ângulos e verificando que são iguais os segmentos de reta determinados por cada par de pontos assim fixado em cada ângulo, e saber que ângulos com a mesma amplitude são geometricamente iguais.</p> <p>-Identificar dois ângulos situados no mesmo plano como «adjacentes» quando partilham um lado e nenhum dos ângulos está contido no outro. Identificar um ângulo como tendo maior amplitude do que outro quando for geometricamente igual à união deste com um ângulo adjacente. Identificar um ângulo como «reto» se, unido com um adjacente de mesma amplitude, formar um semiplano.</p> <p>-Identificar um ângulo como «agudo» se tiver amplitude menor do que a de um ângulo reto.</p> <p>-Identificar um ângulo convexo como «obtusos» se tiver amplitude maior do que a de um ângulo reto.</p> <p>-Reconhecer ângulos retos, agudos, obtusos, convexos e côncavos em desenhos e objetos e saber representá-los.</p> <p>-Reconhecer que duas retas são perpendiculares quando formam um ângulo reto e saber que nesta situação os restantes três ângulos formados são igualmente retos.</p> <p>-Designar por «retas paralelas» retas em determinado plano que não se intersectam e como «retas concorrentes» duas retas que se intersectam exatamente num ponto.</p>
--	--	-------------------------------------	--



			<ul style="list-style-type: none"><li>-Saber que retas com dois pontos em comum são coincidentes.</li><li>-Efetuar representações de retas paralelas e concorrentes, e identificar retas não paralelas que não se intersectam.</li><li>-Identificar os retângulos como os quadriláteros cujos ângulos são retos.</li><li>-Designar por «polígono regular» um polígono de lados e ângulos iguais.</li> <li>-Saber que dois polígonos são geometricamente iguais quando tiverem os lados e os ângulos correspondentes geometricamente iguais.</li> <li>-Identificar os paralelepípedos retângulos como os poliedros de seis faces retangulares e designar por «dimensões» os comprimentos de três arestas concorrentes num vértice.</li><li>-Designar por «planos paralelos» dois planos que não se intersectam.</li><li>-Identificar «prismas triangulares retos» como poliedros com cinco faces, das quais duas são triangulares e as restantes três retangulares, sabendo que as faces triangulares são paralelas.</li><li>-Decompor o cubo e o paralelepípedo retângulo em dois prismas triangulares retos.</li><li>-Identificar «prismas retos» como poliedros com duas faces geometricamente iguais situadas respetivamente em dois planos paralelos e as restantes retangulares e reconhecer os cubos e os demais paralelepípedos retângulos como prismas retos.</li><li>-Relacionar cubos, paralelepípedos retângulos e prismas retos com as respetivas planificações.</li><li>-Reconhecer pavimentações do plano por triângulos, retângulos e hexágonos, identificar as que utilizam apenas polígonos regulares e</li></ul>
--	--	--	--



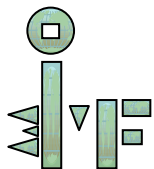
	<b>Medida</b>		<p>reconhecer que o plano pode ser pavimentado de outros modos.</p> <p>-Construir pavimentações triangulares a partir de pavimentações hexagonais (e vice-versa) e pavimentações triangulares a partir de pavimentações retangulares.</p> <p>-Identificar a «frequência relativa» de uma categoria/classe de determinado conjunto de dados como o quociente entre a frequência absoluta dessa categoria/classe e o número total de dados.</p> <p>-Expressar qualquer fração própria em percentagem arredondada às décimas.</p>
<b>EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: PLÁSTICA DRAMÁTICA MUSICAL</b>	<b>Construções</b> <b>Desenho - Desenho de expressão livre</b> <b>Pintura de expressão livre</b> <b>Recorte colagem e dobragem</b>  <b>Jogos de exploração</b> <b>Jogos dramáticos</b>  <b>Jogos de exploração</b> <b>Experimentação desenvolvimento e criação musical.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contactar com diferentes materiais.</li><li>▪ Realizar ilustrações.</li><li>▪ Desenhar livremente.</li><li>▪ Pintar livremente com diferentes materiais</li><li>▪ Efetuar recortes e dobragens.</li><li>▪ Desenvolver o sentido estético.</li> <li>▪ Realizar jogos com a voz e corpo,</li><li>▪ Explorar objetos e espaços.</li><li>▪ Realizar jogos dramáticos utilizando linguagem não - verbal, verbal e gestual.</li> <li>▪ Realizar jogos utilizando de diferentes formas a voz (entoação) e o corpo (percussão).</li><li>▪ Desenvolver o sentido auditivo.</li></ul>	
<b>EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA</b>	<b>Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explorar situações de jogo em grupo.</li></ul>	





ÁREAS	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	DESCRITORES
<b>ESTUDO DO MEIO</b>	<p><b>À Descoberta das Inter-relações entre a Natureza e a Sociedade.</b></p> <p><b>Principais Atividades Produtivas Nacionais</b></p> <p><b>A qualidade do ambiente</b> <b>A qualidade do ambiente próximo:</b></p> <p><b>A qualidade do ar:</b></p>	<p><u>-Reconhecer a agricultura, pecuária, silvicultura, pesca, indústria, comércio e serviços como atividades económicas importantes em Portugal;*</u></p> <p><u>-Identificar os principais produtos agrícolas portugueses (vinho, azeite, frutos, cereais, cortiça...);*</u></p> <p><u>-Identificar os principais produtos da floresta portuguesa (madeira, resina...);*</u></p> <p><u>-Identificar os principais produtos da indústria portuguesa (têxteis, calçado, pasta de papel, conservas, derivados de cortiça.*</u></p> <p><u>- Identificar os principais produtos ligados à pecuária (carne, leite, ovos, ...)*</u></p> <p>-Identificar e observar alguns fatores que contribuem para a degradação do meio próximo (lixeiros, indústrias poluentes, destruição do património histórico...);</p> <p>- Enumerar possíveis soluções;</p> <p>-Identificar e participar em formas de promoção do ambiente.</p>	





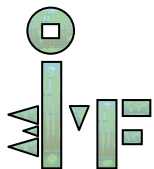
	<p><b>Realizar experiências com som</b></p> <p><b>À Descoberta dos Materiais e Objetos</b> <b>Manusear os objetos em situações concretas</b></p>	<p>- Reconhecer através de experiências a pressão atmosférica (pipetas contagotas, palhinhas de refresco...)</p> <p>- Realizar experiências de transmissão do som através de sólidos, líquidos e gases (construir um telefone de cordel, campainha dentro de um recipiente com água...);</p> <p>-(tesoura, martelo, sacho, serrote, máquina fotográfica e teclado de computador, gravador, retroprojeter, projetor multimédia, lupa, bússola, microscópio...);</p> <p>-Conhecer e aplicar alguns cuidados na sua utilização e conservação;</p> <p>- Reconhecer a importância da leitura das instruções e/ou normas de utilização.</p>	
<b>PORTUGUÊS</b>	<b>Oralidade</b>	<p>- Escutar para aprender e construir conhecimentos.</p> <p>▪ Utilizar técnicas para registar e reter a informação.</p> <p>▪ Produzir um discurso oral com</p>	<p>▪ Distinguir informação essencial de acessória.</p> <p>▪ Identificar informação implícita.</p> <p>▪ Diferenciar facto de opinião.</p> <p>▪ Identificar ideias-chave de um texto ouvido.</p> <p>▪ Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</p> <p>▪ Preencher grelhas de registo.</p> <p>▪ Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor.</p> <p>▪ Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.</p>



		<p>correção.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</li><li>▪ Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.</li><li>▪ Informar, explicar.</li><li>▪ Formular avisos, recados, perguntas, convites.</li><li>▪ Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</li><li>▪ Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente planificado, e com recurso eventual a tecnologias de informação.</li><li>▪ Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.</li><li>▪ Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição).</li><li>▪ Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</li><li>▪ Interpretar pontos de vista diferentes.</li><li>▪ Retomar o assunto, em situação de interação.</li><li>▪ Justificar opiniões, atitudes, opções.</li><li>▪ Acrescentar informação pertinente.</li><li>▪ Precisar ou resumir ideias.</li></ul>
	<b>Leitura e Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler em voz alta palavras e textos.</li><li>▪ Ler textos diversos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Descodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.</li><li>▪ Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</li><li>▪ Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</li><li>▪ Ler textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</li></ul>



<b>PORTUGUÊS</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Apropriar-se de novos vocábulos.</li> <li>▪ Organizar os conhecimentos do texto.</li>         <li>▪ Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.</li>         <li>▪ Monitorizar a compreensão.</li>  <li>▪ Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.</li>         <li>▪ Desenvolver o conhecimento da</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).</li><li>▪ Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</li><li>▪ Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</li><li>▪ Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).</li><li>▪ Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.</li><li>▪ Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.</li><li>▪ Identificar segmentos de texto que não compreendeu.</li><li>▪ Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</li><li>▪ Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</li><li>▪ Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</li><li>▪ Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</li></ul>
------------------	--	---	---



<b>PORTUGUÊS</b>		<p>ortografia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Planificar a escrita de textos.</li><li>▪ Redigir corretamente.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever textos narrativos.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever textos informativos.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever textos dialogais.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever textos descritivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).</li><li>▪ Utilizar os parênteses curvos.</li><li>▪ Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</li><li>▪ Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</li><li>▪ Utilizar uma caligrafia legível.</li><li>▪ Escrever com correção ortográfica e de pontuação.</li><li>▪ Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</li><li>▪ Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.</li><li>▪ Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</li><li>▪ Introduzir descrições na narrativa.</li><li>▪ Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</li><li>▪ Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</li><li>▪ Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo</li></ul>
------------------	--	---	---



<b>PORTUGUÊS</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever textos diversos.</li><li>▪ Rever textos escritos.</li></ul>	<p>características essenciais.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escrever avisos, convites e cartas.</li><li>▪ Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.</li><li>▪ Verificar se o texto respeita o tema proposto.</li><li>▪ Verificar se o texto obedece à tipologia indicada.</li><li>▪ Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</li><li>▪ Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.</li><li>▪ Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.</li><li>▪ Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.</li></ul>
	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Analisar e estruturar unidades sintáticas.</li></ul>	Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler textos literários.</li><li>▪ Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li><li>▪ Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.</li><li>▪ Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.</li><li>▪ Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.</li><li>▪ Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e</li></ul>



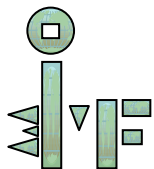
<p><b>PORTUGUÊS</b></p>		<p>Ler obra do PNL” Historia com recadinho” e “ Um ouriço a ouriçar”</p> <p>·</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler para apreciar textos literários.</li><li>▪ Ler em termos pessoais.</li></ul>	<p>de lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li><li>▪ Fazer inferências (de agente-ação, de causa-efeito, de problema-solução, de lugar e de tempo).</li><li>▪ Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</li><li>▪ Propor alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.</li><li>▪ Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</li><li>▪ Interpretar sentidos da linguagem figurada.</li><li>▪ Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</li><li>▪ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</li><li>▪ Reconhecer onomatopeias</li><li>▪ Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</li><li>▪ Ler, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</li><li>▪ Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.</li><li>▪ Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.</li><li>▪ Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</li><li>▪ Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a</li></ul>
-------------------------	--	--	--







	<p><b>Organização e Tratamento de Dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tratamento de dados</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver problemas</li><li>⊙ Utilizar frequências relativas e percentagens</li></ul>	<p>-Reconhecer, fixada uma unidade de comprimento, que a medida, em unidades cúbicas, do volume de um paralelepípedo retângulo de arestas de medida inteira é dada pelo produto das medidas das três dimensões.</p> <p>▪Reconhecer o metro cúbico como o volume de um cubo com um metro de aresta.</p> <p>▪Reconhecer que o volume de um cubo com um decímetro de aresta (decímetro cúbico) é igual à milésima parte do metro cúbico e relacionar as diferentes unidades de medida de volume do sistema métrico.</p> <p>▪<u>Reconhecer a correspondência entre o decímetro cúbico e o litro e relacionar as unidades de medida de capacidade com as unidades de medida de volume. *</u></p> <p>▪<u>Resolver problemas de vários passos relacionando medidas de diferentes grandezas.</u></p> <p>⊙Identificar a «frequência relativa» de uma categoria/classe de determinado conjunto de dados como o quociente entre a frequência absoluta dessa categoria/classe e o número total de dados.</p> <p>⊙Expressar qualquer fração própria em percentagem arredondada às décimas.</p> <p>⊙Resolver problemas envolvendo o cálculo e a comparação de frequências relativas.</p>
--	---	--	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver problemas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver problemas envolvendo o cálculo e a comparação de frequências relativas.</li></ul>
<b>EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: PLÁSTICA DRAMÁTICA MUSICAL</b>	<b>Construções</b> <b>Desenho – Desenho de expressão livre</b> <b>Pintura de expressão livre</b> <b>Recorte colagem e dobragem</b>  <b>Jogos de exploração</b> <b>Jogos dramáticos</b>  <b>Jogos de exploração</b> <b>Experimentação desenvolvimento e criação musical.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contactar com diferentes materiais.</li><li>▪ Realizar ilustrações.</li><li>▪ Desenhar livremente.</li><li>▪ Pintar livremente com diferentes materiais</li><li>▪ Efetuar recortes e dobragens.</li><li>▪ Desenvolver o sentido estético.</li> <li>▪ Realizar jogos com a voz e corpo,</li><li>▪ Explorar objetos e espaços.</li><li>▪ Realizar jogos dramáticos utilizando linguagem não – verbal, verbal e gestual.</li> <li>▪ Realizar jogos utilizando de diferentes formas a voz (entoação) e o corpo (percussão).</li><li>▪ Desenvolver o sentido auditivo.</li></ul>	
<b>EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA</b>	<b>Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explorar situações de jogo em grupo.</li></ul>	

- Conteúdos a recuperar.

**Nota: Os objetivos, conhecimentos, capacidades e atitudes a cor verde e sublinhado referem-se à recuperação das aprendizagens em falta, devido ao regime de ensino à distância implementado em virtude do confinamento decretado a nível nacional como resposta ao surgimento do novo Coronavírus.**