



Área – Artes Visuais

Domínios / Subdomínios	Objetivos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
1.º Período			
<p>Descoberta e organização progressiva de volumes</p> <p>Modelagem e escultura</p> <p>Construções</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores, pasta de madeira, pasta de papel. - Modelar usando apenas as mãos. - Modelar usando utensílios. - Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias. - Fazer e desmanchar construções. - Ligar/colar elementos para uma construção. - Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção. - Desmontar e montar objetos. - Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados. - Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares. - Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas). - Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...). 	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e Reflexão Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Interpretação e comunicação Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
2.º Período			
<p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p> <p>Desenho</p> <p>Desenho de expressão livre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar na areia, em terra molhada. - Desenhar no chão do recreio. - Desenhar no quadro da sala. - Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... - Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores. - Desenhar jogos no recreio. - Ilustrar de forma pessoal. 	<p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>



<p>Atividades gráficas sugeridas</p> <p>Pintura</p> <p>Pintura de expressão livre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inventar sequências de imagens com ou sem palavras. - Criar frisos de cores preenchendo quadrículas. - Desenhar plantas e mapas. - Contornar objetos, formas, pessoas. - Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso. - Desenhar em superfícies não planas. - Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...). <ul style="list-style-type: none"> - Pintar livremente em suportes neutros. - Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões. - Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... - Fazer digitinta. - Fazer experiências de mistura de cores. - Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar. - Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. - Fazer pintura soprada. - Fazer pintura lavada. - Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...). - Pintar cenários, adereços, construções. - Pintar em superfícies não planas. 	<p>modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
3.º Período		<p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras... - Fazer composições colando: diferentes materiais cortados, rasgados, desfiados, recortados. - Fazer composições colando mosaicos de papel. - Fazer dobragens. - Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...). 		



Impressão	<ul style="list-style-type: none">- Estampar a mão, o pé.- Estampar elementos naturais.- Fazer monotípias.- Fazer estampagem de água e tinta oleosa.- Estampar utilizando moldes – positivo e negativo – feitos em cartão, plástico,...- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...).- Imprimir utilizando o limógrafo.		
Tecelagem e costura	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.- Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...- Entrançar.- Bordar (pontos simples).- Tecer em teares de cartão.- Tecer em teares de madeira (simples).- Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças.		
Fotografia, transparências e meios audiovisuais	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens.- Construir transparências e diapositivos.- Construir sequências de imagens.- Associar às imagens, sons (montagens audiovisuais simples).		
Cartazes	<ul style="list-style-type: none">- Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos; desenhado e escrevendo; imprimindo e estampando.		



Área – Dança

Domínios / Subdomínios	Objetivos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
1.º Período		O aluno deve ficar capaz de:	
Dança	<p>Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte- -fraco» e «pausa-contínuo». - Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. - Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro). - Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento. 	<p>Apropriação e reflexão Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>
2.º Período			
Dança	<p>Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos 		



	<p>movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.</p> <p>- Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo.</p>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p>	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>
3.º Período			
<p>Dança</p>	<p>Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou colegas:</p> <p>- Combinar habilidades motoras referidas, seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, zig-zague, estrela, quadrado, etc.</p> <p>- Ajustar a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço.</p>	<p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>Interpretação e comunicação Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>



		<p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Experimentação e criação Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	--	--	--



		<p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	---	---



Área – Música

Domínios / Subdomínios	Objetivos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
1.º Período			
Jogos de exploração da voz	<ul style="list-style-type: none"> - Dizer rimas e lengalengas. - Entoar rimas e lengalengas. - Cantar canções. - Reproduzir pequenas melodias. - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). 	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e reflexão Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
Jogos de exploração do corpo	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,... - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações. - Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica. - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). - Fazer variações graduais de andamento (acelerando) e de intensidade (aumentar, diminuir). - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos. 	<p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>Criativo/ crítico/ analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>
Jogos de exploração de instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. - Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos. - Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção. - Utilizar instrumentos musicais. 	<p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>
2.º Período			
Experimentação, desenvolvimento e criação musical	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza. - Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo, da natureza. - Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, 	<p>Interpretação e comunicação Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p>	



Desenvolvimento auditivo	<p>canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração, ...), da natureza (noite-dia, estações do ano, ...), de máquinas e objetos, de formas musicais (AA, AB, ABA, ...). - Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação). - Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização. - Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos, sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão,...). 	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
Expressão e criação musical	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos, com instrumentos musicais, com aparelhos eletroacústicos. - Inventar texturas/ambientes sonoros. - Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções, danças, histórias, dramatizações, gravações. - Adaptar: textos para melodias, melodia para textos, textos para canções. - Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo. - Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras. - Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos. - Participar em danças de roda, de fila, ... tradicionais, infantis. - Participar em danças do reportório regional e popularizadas. 	<p>Experimentação e criação Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
3.º Período			
Representação do	- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para		



som	<p>expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica.</p> <ul style="list-style-type: none">- Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos.- Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras.- Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas.- Identificar e utilizar gradualmente dois símbolos de leitura e escrita musical.- Contactar com várias formas de representação sonora/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário, em publicações musicais, nos encontros com músicos.		
-----	--	--	--



Área – Expressão Dramática / Teatro

Domínios / Subdomínios	Objetivos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
1.º Período			
Jogos de exploração do corpo	<ul style="list-style-type: none"> - Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares. - Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento. - Explorar a respiração torácica e abdominal. - Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude. - Explorar os movimentos segmentares do corpo. - Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais, diferentes ritmos corporais, diferentes formas, diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre). 	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e reflexão Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p>
Jogos de exploração da voz	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. - Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas. - Reproduzir sons do meio ambiente. - Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. - Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação. - Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção). - Explorar os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora. 	<p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>
2.º Período			
Jogos de exploração do espaço	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar o espaço circundante. - Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz. - Explorar deslocamentos simples seguindo trajetórias diversos. - Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados), em locais com diferentes características. - Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, 	<p>Interpretação e Comunicação Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>



<p>Jogos de exploração de objetos</p>	<p>auditivas, tácteis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deslocar-se em coordenação com um par. - Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto). - Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos. <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as qualidades físicas dos objetos. - Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos. - Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente, em coordenação com um par. - Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características, utilizando-os em ações. - Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo. - Utilizar máscaras, fantoches. - Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas. 	<p>textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Experimentação e Criação Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
<p>3.º Período</p>		<p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p>Linguagem verbal e gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos. - Reagir espontaneamente, por gestos/ movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos. - Reproduzir movimentos: em espelho, por contraste. - Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema. - Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma ação isolada, uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas). - Participar na elaboração oral de uma história. - Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de: uma ilustração, uma série de imagens, um som, uma sequência sonora, um objeto, um tema. - Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras, afinidades semânticas. - Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando. - Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopáicas. 		



	<ul style="list-style-type: none">- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro, em pequeno grupo.- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações - situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens, um tema.- Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras.- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...).- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários.- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.		
--	---	--	--