



Planificação de Educação Artística (Expressão Dramática/Teatro; Música; Artes Visuais; Dança)

2º ano – 1º período – 2020/2021

ÁREAS	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ARTES VISUAIS	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro...</p> <p>Modelar usando apenas as mãos</p> <p>Fazer e desmanchar construções</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis...</p> <p>Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores</p> <p>Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</p> <p>Contornar objetos, formas, pessoas</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis,</p>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e o dos outros, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>



ESCOLAS MARTIM DE FREITAS

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS MARTIM DE FREITAS

DEPARTAMENTO CURRICULAR DO 1.º CICLO

		<p>rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados.</p> <p>Fazer dobragens.</p> <p>Estampar a mão...</p> <p>Estampar elementos naturais.</p>		
--	--	--	--	--



<p>MÚSICA</p>	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>Identificar e marcar a pulsação e/ou o ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando a percussão corporal, instrumentos, voz e movimento.</p>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
---------------	--	--	---	---



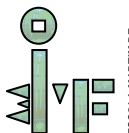
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares.</p> <p>Explorar as atitudes de: imobilidade/mobilidade, contração/relaxamento.</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>Cantar canções.</p> <p>Dizer rimas e lengalengas.</p> <p>Reproduzir pequenas melodias.</p> <p>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos/a sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos, a partir de diferentes estímulos sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema</p>	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
---------------------------------------	-------------------------------------	---	---	--



DANÇA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-As relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.).</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <p>-No incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, H, J)</p>
--------------	-------------------------------	---	---	--



	<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>-A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <p>-a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva.</p>	<p>diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador/desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	---	---	---	--



	<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <p>-A consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <p>-Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo.</p> <p>-Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstractos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p style="text-align: center;">Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	--	---	---	--

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo



Planificação de Educação Artística (Expressão Dramática/Teatro; Música; Artes Visuais; Dança)
2º ano – 2º período – 2020/2021

ÁREAS	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ARTES VISUAIS	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro.</p> <p>Modelar usando apenas as mãos.</p> <p>Fazer e desmanchar construções.</p> <p>Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</p> <p>Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</p> <p>Contornar objetos, formas, pessoas.</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>



		<p>Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados.</p> <p>Fazer dobragens.</p> <p>Estampar a mão...</p> <p>Estampar elementos naturais.</p> <p>Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça, ...).</p>		
MÚSICA	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>Utilizar instrumentos musicais.</p> <p>Identificar sons isolados do meio próximo e da natureza.</p> <p>Identificar ambientes/texturas sonoras do meio próximo e da natureza.</p> <p>Identificar e marcar a pulsação e/ou o ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando a percussão corporal, instrumentos, voz e movimento.</p> <p>Reproduzir com a voz ou com instrumentos, sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).</p> <p>Dialogar sobre o meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músico, sonoplastias nos meios de comunicação com que têm contacto (rádio,</p>	<p>Interpretar rimas, trava línguas, lenga-lengas..., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;</p> <p>Cantar e tocar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;</p> <p>Tocar, a solo ou em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais não convencionais de altura definida e indefinida;</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>



		televisão, cinema, teatro...).	musicais diversificadas;	
		Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis	Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO	EXPERIMENTAÇÃO O E CRIAÇÃO	<p>Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares.</p> <p>Explorar as atitudes de: imobilidade/mobilidade, contração descontração tensão/relaxamento.</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Explorar os movimentos segmentares do corpo.</p> <p>Explorar a respiração torácica e abdominal.</p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p> <p>Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações.</p> <p>Associar movimentos a pulsação, andamento, dinâmica, ...</p> <p>Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</p> <p>Fazer variações graduais de andamento</p>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>



	<p>(acelerando, retardando) e de intensidade (aumentando, diminuindo).</p> <p>Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</p> <p>Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p>Dizer rimas e lengalengas.</p> <p>Cantar canções.</p> <p>Reproduzir pequenas melodias.</p> <p>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas ou tácteis.</p> <p>Deslocar-se em coordenadas com um par.</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objectos.</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos.</p> <p>Deslocar-se com um apoio do objeto</p>		
--	---	--	--



		<p>(individualmente e em coordenação com um par).</p> <p>Explorar as transformações dos objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em acções.</p> <p>Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos/a sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos, a partir de diferentes estímulos sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema.</p> <p>Participar na elaboração oral de uma história.</p>		
DANÇA	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <p>-a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva.</p>	<p>Rconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p>	<p>Questionador (A,F,G,H,I,J)</p> <p>Comunicador/desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>



		<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <p>-a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p>	<p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	
--	--	---	--	--

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo



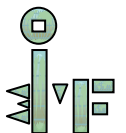
Planificação de Educação Artística (Expressão Dramática/Teatro; Música; Artes Visuais; Dança)

2º ano – 3º período – 2020/2021

ÁREAS	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ARTES VISUAIS	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro.</p> <p>Modelar usando apenas as mãos.</p> <p>Fazer e desmanchar construções.</p> <p>Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</p> <p>Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</p> <p>Contornar objetos, formas, pessoas.</p> <p>Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...).</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>



		<p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, elementos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados.</p> <p>Fazer dobragens.</p> <p>Estampar a mão...</p> <p>Estampar elementos naturais.</p> <p>Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça, ...).</p>		
MÚSICA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>Utilizar instrumentos musicais.</p> <p>Identificar sons isolados do meio próximo e da natureza.</p> <p>Identificar ambientes/texturas sonoras do meio próximo e da natureza.</p> <p>Identificar e marcar a pulsação e/ou o ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando a percussão corporal, instrumentos, voz e movimento.</p> <p>Reproduzir com a voz ou com instrumentos, sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formas tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros;</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>



		<p>(cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).</p> <p>Dialogar sobre o meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músico, sonoplastias nos meios de comunicação com que têm contacto (rádio, televisão, cinema, teatro...).</p> <p>Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis.</p>	<p>musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
<p>EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO</p>	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares.</p> <p>Explorar as atitudes de: imobilidade/mobilidade, contração descontração tensão/relaxamento.</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Explorar os movimentos segmentares do corpo.</p> <p>Explorar a respiração torácica e abdominal.</p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p> <p>Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações.</p> <p>Associar movimentos a pulsação, andamento, dinâmica, ...</p>	<p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>



		<p>Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</p> <p>Fazer variações graduais de andamento (acelerando, retardando) e de intensidade (aumentando, diminuindo).</p> <p>Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</p> <p>Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p>Dizer rimas e lengalengas.</p> <p>Cantar canções.</p> <p>Reproduzir pequenas melodias.</p> <p>Explorar o espaço circundante</p> <p>Explorar deslocações seguindo trajetos diversos.</p> <p>Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados), em locais com diferentes características.</p> <p>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas ou tácteis.</p> <p>Deslocar-se em coordenadas com um par.</p>		<p>Autoavaliador (transversal)</p>
--	--	---	--	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS MARTIM DE FREITAS

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS MARTIM DE FREITAS

DEPARTAMENTO CURRICULAR DO 1.º CICLO

		<p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objectos.</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos.</p> <p>Deslocar-se com um apoio do objeto (individualmente e em coordenação com um par).</p> <p>Explorar as transformações dos objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em acções.</p> <p>Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos/a sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos, a partir de diferentes estímulos sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema.</p> <p>Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de uma ilustração.</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa em interação com o outro.</p>		
--	--	---	--	--



DANÇA	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: -Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo. -Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstractos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
--------------	---------------------------------	--	--	---

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo