



1º Período

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p>. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p>	<b>A, B, C, D, E, F, H, I, J</b>	<b>Representação de formas geométricas:</b> - Materiais básicos de desenho	- Desenho à vista de elementos naturais	<b>Diagnóstica</b> - Teste diagnóstico
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p>. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p>		- Escalas de redução/ampliação - Sombra própria e sombra projetada - Ângulos - Circunferências tangentes	- Simplificação formal / Geometrização das formas naturais	<b>Sumativa</b> - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho* - Trabalho de pesquisa*
<b>Experimentação e Criação</b>	<p>. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>. Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas.</p>		- Concordâncias: linhas concordantes, espirais, óvulos, ovais e arcos - Geometrização de formas	- Construções geométricas	<b>Autoavaliação</b> - Ficha

\* a realizar sempre que se justifique

## 2º Período

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p>. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>	<p><b>A, B, C, D, E, F, H, I, J</b></p>	<p><b>Representação de formas geométricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema Europeu: Vistas</li> <li>- Cotagem</li> <li>- Cortes</li> <li>- Perspetivas axonométricas</li> </ul>	<p><b>Representação do espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de representação</li> </ul>	<p><b>Sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos individuais</li> <li>- Fichas de trabalho*</li> <li>- Trabalho de pesquisa*</li> </ul>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>		<p><b>Sólidos e Poliedros.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação de sólidos e poliedros</li> </ul>	<p><b>Autoavaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha</li> </ul>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenção gráfica num poliedro</li> </ul>	<p>* a realizar sempre que se justifique</p>

3º Período					
DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
<b>Apropriação e Reflexão</b>	. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	<b>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</b>	<b>Desenho expressivo:</b> - Processos convencionais - Figura humana	- Registos gráficos da representação da figura humana	<b>Sumativa</b> - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho* - Trabalho de pesquisa*
<b>Interpretação e Comunicação</b>	. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		<b>Design:</b> - Origem - Metodologia - Disciplinas - Áreas do Design - Aplicação	- Trabalho prático no âmbito do Design de Equipamento	<b>Autoavaliação</b> - Ficha  * a realizar sempre que se justifique
<b>Experimentação e Criação</b>	. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.				

#### DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS

- A- Linguagem e Textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e Resolução de Problemas
- D- Pensamento Crítico e Pensamento Criativo
- E- Relacionamento Interpessoal
- F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
- G- Bem-estar, Saúde e Ambiente
- H- Sensibilidade Estética e Artística
- I- Saber Científico, Técnico e Tecnológico
- J- Consciência e Domínio do Corpo