



1º Período

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	A, B, C, D, E, F, H, I, J	Luz-Cor: <ul style="list-style-type: none">- Decomposição- Contributos teóricos- Influência da luz-cor- Propriedades e qualidades- Síntese aditiva e síntese subtrativa- Contrastes- Conhecimento sincrónico e diacrónico	Trabalhos de aplicação da cor.	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none">- Teste diagnóstico
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.		Expressão e decomposição da forma: <ul style="list-style-type: none">- Texturas- Princípios formais de profundidade e de simetria- Organização de composições bi e tridimensionais.	Trabalho com aplicação/criação de Texturas.	Sumativa <ul style="list-style-type: none">- Trabalhos individuais- Fichas de trabalho*- Trabalho de pesquisa*
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.. Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas.				Autoavaliação <ul style="list-style-type: none">- Ficha <p>* a realizar sempre que se justifique</p>

2º Período

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (econômicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>Revisão dos traçados geométricos elementares</p> <p>Expressão e decomposição da forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - Tipologias - Módulo-Padrão - Movimento: <ul style="list-style-type: none"> - Implícito - Repetição de formas - Expressão estática e dinâmica - Composição: <ul style="list-style-type: none"> - Proporção - Configuração - Composição formal - Campo retangular - Peso visual das formas - Representação bi e tridimensional <ul style="list-style-type: none"> - Tipologias <p>Comunicação Visual:</p> <p>Signos visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação de signos - O poder das imagens - Imagem publicitária <p>Design:</p> <p>Design de comunicação</p>	<p>- Módulo/ Padrão</p> <p>- Composições criativas com aplicação dos traçados geométricos</p> <p>- Trabalhos práticos no âmbito do Design de Comunicação</p>	<p>Sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho* - Trabalho de pesquisa* <p>Autoavaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha <p>* a realizar sempre que se justifique</p>

