

1º Período

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AValiação
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>	<p>A, B, C, D, E, F, H, I, J</p>	<p>Perspetiva:</p> <p>- Cónica - Axonométricas</p>	<p>Trabalhos práticos: - Representação rigorosa de sólidos em perspetiva.</p>	<p>Diagnóstica - Teste diagnóstico</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>		<p>Perceção visual e construção da imagem:</p> <p>- Técnicas de desenho - Mecanismos da visão e construção de imagens</p> <p>Expressão e decomposição da forma:</p> <p>- Relação entre figura e fundo</p> <p>Perceção visual e construção da imagem</p>	<p>- Registos de espaços (exterior ou interior) em perspetiva de observação livre, utilizando intuitivamente os princípios da perspetiva cónica.</p>	<p>Sumativa - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho* - Trabalho de pesquisa*</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>. Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas.</p>		<p>Teoria de Gestalt</p> <p>- Desenho livre ou de observação digital - Desenhos de ilusão ótica</p>	<p>- Registos de figura/fundo, aplicando diferentes técnicas e meios de representação expressiva.</p> <p>-Desenhos livres ou digitais. -Desenhos de ilusões óticas.</p>	<p>Autoavaliação - Ficha</p> <p>* a realizar sempre que se justifique</p>

2º Período

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). . Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. . Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). . Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 		<p>Arte e património: - Tipos de museus - Conceito de museu e coleção</p>	<p>Trabalho de pesquisa.</p>	<p>Sumativa - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho* - Trabalho de pesquisa*</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. . Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. . Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. . Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>A, B, C, D, E, F, H, I, J</p>	<p>Arte e património</p> <p>- Arte contemporânea - Conceitos de obras de arte abstrata e figurativa</p>	<p>Análise e recriação de uma obra arte.</p>	<p>Autoavaliação - Ficha</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). . Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. . Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas. 		<p>-Tipos de património - Objeto/imagem</p>		<p>* a realizar sempre que se justifique</p>

3º Período

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>		<p>Comunicação visual</p>		<p>Sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho* - Trabalho de pesquisa*
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>Engenharia</p> <p>- A metodologia da engenharia</p> <p>- Distinguir diversas áreas da engenharia</p>	<p>- Projeto</p> <p>- Elaboração de uma maquete</p>	<p>Autoavaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>. Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p>		<p>-Soluções criativas no âmbito da engenharia</p> <p>-Atividades de projeto</p>		<p>* a realizar sempre que se justifique</p>

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

- A- Linguagem e Textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e Resolução de Problemas
- D- Pensamento Crítico e Pensamento Criativo
- E- Relacionamento Interpessoal
- F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
- G- Bem-estar, Saúde e Ambiente
- H- Sensibilidade Estética e Artística
- I- Saber Científico, Técnico e Tecnológico
- J- Consciência e Domínio do Corpo