



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS

ESCOLA BÁSICA 2/3 MARTIM DE FREITAS

Ano letivo 2020/2021

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 7º ANO

(Manual “P 7 – 7º ano”, Texto Editores)

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes		
		1º Período (47 a 55)	2º Período (44)	3º Período (36 a 42)
<p>Conhecedor / Sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Oralidade (compreensão / expressão)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), a partir de inferências e deduções; - Destacar o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva; - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave; - Participar, oportuna e construtivamente, em situações de interação oral; - Planificar, com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes, e avaliar o texto oral; - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema; - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poema, entrevista, canção, excerto dramático e filme (recitação, autorretrato, leitura encenada, dramatização, e recital). <p>❖ Recuperação de aprendizagens (Exposição oral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Publicidade, excertos radiofónicos, mapas de previsão meteorológica, excerto filmico, lenda, conto tradicional (audição orientada, leitura encenada, reconto, exposição oral, relato, descrição, diálogo orientado, argumentação e ordenação de acontecimentos). <ul style="list-style-type: none"> - Excertos de série televisiva, excertos jornalísticos, excerto radiofónico, excerto filmico e sketch (leitura encenada/expressiva: gesto, movimento e entoação; assunto, referências temporais/espaciais, comportamento e caracterização de personagens).

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes			
<p>Conhecedor / Sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Leitura</p> <p>e</p> <p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados: biografias, textos de géneros jornalísticos de opinião e de publicidade; - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)); - Ler integralmente, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, um texto dramático e duas narrativas de autores portugueses; - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa; - Explicitar o sentido global de um texto; - Fazer inferências devidamente justificadas; - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões; - Reconhecer a estruturação do texto (partes e subpartes); - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; - Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, valores e modelos projetados; - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos; - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação; - Interpretar os textos em função do género literário; - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor); - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas; - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema,...); - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole); - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. 	<p>1º Período (47 a 55)</p> <p>❖ Recuperação de aprendizagens (Texto poético)</p> <p>- Poesia e Teatro (autores portugueses, autores e obras dos países de Língua oficial portuguesa e autores do século XXI). <i>Poemas selecionados:</i> Miguel Torga - “Ariane”; António Gedeão - “Poema do fecho éclair”; Alexandre O’Neill - “Gaivota”; Manuel da Fonseca - “O vagabundo do mar”; Eugénio de Andrade - “As palavras” e “Urgentemente”; Florbela Espanca - “Ser poeta”; David Mourão-Ferreira - “Maria Lisboa”; António Ramos Rosa - “Não posso adiar o amor para outro século”.</p> <p>Teatro: Leandro, rei da Helíria, Alice Vieira</p> <p>Outros textos: Regulamento, entrevista, carta, artigo de enciclopédia, filme, excerto dramático, artigo de dicionário, banda desenhada e conto tradicional.</p>	<p>2º Período (44)</p> <p>Texto narrativo 1</p> <p>- Narrativas integrais (autores e textos portugueses, autores e obras dos países de língua oficial portuguesa e autores estrangeiros de acordo com a seleção do manual): - “O castelo de Faria”, Alexandre Herculano, “Avó e neto contra vento e areia”, Teolinda Gersão; “Parábola dos sete vimes”, Trindade Coelho; “Ladino”, Miguel Torga; Sophia de Mello Breyner O Cavaleiro da Dinamarca.</p> <p>- Outros textos – textos literários, paraliterários e não literários.</p> <p>- Texto não literário: - Banda desenhada, publicidade; texto expositivo, preditivo; texto poético e texto descritivo.</p>	<p>3º Período (36 a 42)</p> <p>Texto narrativo 2</p> <p>- Narrativas integrais (autores e textos portugueses, autores e obras dos países de língua oficial portuguesa e autores estrangeiros de acordo as aprendizagens essenciais articuladas com o perfil do aluno do século XXI): - “História da gaivota e do gato que a ensinou a voar”, Luís Sepúlveda. - “Mestre Finezas”, Manuel da Fonseca; - “Campeão de corridas”, José Eduardo Aqualusa.</p> <p>- Outros textos -textos literários, paraliterários e não literários.</p> <p>Texto jornalístico, guião e excerto de série televisiva, excerto jornalístico, entrevista, excertos narrativos.</p>

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes			
<p>Conhecedor / Sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Responsável/Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, síntese, exposição, opinião, comentário, narrativa ou biografia; - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos; - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto; - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições; - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista; - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>1º Período (47 a 55)</p> <p>❖ Recuperação de aprendizagens (Planificar e elaborar textos de diferentes tipologias)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrativa em verso, comentário, imitação criativa, descrição, resumo, autorretrato e guião para dramatização. 	<p>2º Período (44)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto predicativo, informativo, instrucional e de opinião; - Reconto, relato, retrato, convite e diálogo. 	<p>3º Período (36 a 42)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Excerto narrativo, excerto fílmico, narrativa integral, descrição, carta narrativa e comentário.

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes		
		1º Período (47 a 55)	2º Período (44)	3º Período (36 a 42)
<p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Conhecedor / Sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>	Gramática	<p>❖ Recuperação de aprendizagens (Identificar os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras).</p> <p>- Conhecer as seguintes funções sintáticas: sujeito, predicado, predicativo do sujeito, complementos (direto, indireto e agente da passiva);</p> <p>- Adquirir noções de versificação, de sons e sequências de sons, sílaba gramatical e métrica;</p> <p>- Formar famílias de palavras;</p> <p>- Reconhecer o valor da interjeição;</p> <p>- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: verbo principal, copulativo e auxiliar;</p> <p>- Utilizar corretamente e explicar os sinais de pontuação e os sinais auxiliares de escrita em função da construção da frase;</p> <p>- Conhecer a conjugação dos verbos no modo conjuntivo e condicional, reconhecendo o seu valor e expressividade;</p> <p>- Identificar o discurso direto/discurso indireto;</p> <p>- Diferenciar a frase ativa/frase passiva.</p>	<p>- Conhecer as seguintes funções sintáticas: sujeito, predicado, predicativo do sujeito, complementos (direto, indireto e agente da passiva) e vocativo;</p> <p>- Classificar as palavras nas seguintes classes: nome, pronome, quantificador e adjetivo, conjunção e locução conjuncional;</p> <p>- Identificar as seguintes subclasses de palavras: conjunção e locução conjuncional coordenativa e subordinativa.</p> <p>- Saber a conjugação dos verbos no modo indicativo (tempos simples e compostos);</p> <p>- Utilizar, de modo intencional e consciente, formas linguísticas adequadas à expressão de opinião.</p> <p>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p>	<p>❖ Recuperação de aprendizagens (Distinguir processos de coordenação e de subordinação adverbial: temporal e causal).</p> <p>- Classificar as palavras nas seguintes classes: preposição e advérbio;</p> <p>- Identificar as seguintes subclasses de palavras: verbo principal, copulativo e auxiliar; determinante relativo e interrogativo e pronome pessoal;</p> <p>- Distinguir verbo regular, irregular e defetivo;</p> <p>- Conhecer as seguintes funções sintáticas: tipos de sujeito; predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva) e modificador do nome;</p> <p>- Saber a conjugação dos verbos no modo imperativo;</p> <p>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios);</p> <p>- Fazer a concordância: sujeito composto-verbo.</p>

Observações:

1. A presente planificação está feita de acordo com o documento “Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos” e Programa e Metas do Português. Tendo em conta o perfil de cada turma poder-se-ão trabalhar outros textos do manual.
2. Esta planificação está sujeita a eventuais alterações no cumprimento dos conteúdos previstos para cada período, dependendo da recuperação de aprendizagens e das modalidades de ensino a adotar conforme a evolução da pandemia Covid-19.