



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS

ESCOLA BÁSICA 2/3 MARTIM DE FREITAS

Ano letivo 2020/2021

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 9ºANO

(Manual “P 9 – 9º ano”, Texto Editores)

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes			
		1º Período (52)	2º Período (44)	3º Período (36)	
<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> </ul> <p>Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo</li> </ul>	<p><b>Recuperação de conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crónicas: «As ilhas no oposto do mundo», de Gonçalo Cadilhe e «Esperança gramatical», de Ricardo Araújo Pereira.</li> <li>Poema: «Viajar! Perder países!» de Fernando Pessoa.</li> <li>Notícia: «Agora é oficial: a Kodak pediu falência».</li> <li>Crítica: «Uma saga que se esgotou».</li> <li>Apresentação oral do projeto de leitura.</li> </ul> <p><b>Unidade 1 – CRÓNICAS E CONTOS</b></p> <p><b>Crónicas de autores portugueses:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“História sem palavras”, “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas” in</li> </ul>	<p><b>Unidade 2 – TEXTO DRAMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente</li> </ul> <p><b>Unidade 3 – Texto épico</b></p> <p>Estâncias de <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canto I – estâncias 1 a 3 – «Proposição»</li> <li>Canto I – estâncias 19 a 41 – «Início da narração e Episódio do Consílio dos Deuses»</li> <li>Canto III – estâncias 118 a 135 – «Inês de Castro»</li> <li>Canto IV – estâncias 84 a 93 – «Despedidas em Belém»</li> <li>Canto V – estâncias 37 a 60 – «O Adamastor»</li> <li>Canto VI – estâncias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canto IX – estâncias 18 a 29 – «Determinação de Vénus e trabalhos de Cúpido» e «Na Ilha dos Amores»</li> <li>Canto X – estâncias 142 a 144, 145, 146, 154 e 156 – «Despedida de Tétis e regresso a Portugal» e «Lamentações, exortação a D. Sebastião e referência a futuras glórias»</li> </ul> <p><b>Unidade 4 – TEXTO</b></p>

		<p><b>Recuperação de conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/argumentar), individualmente o seu ponto de vista.</li> <li>- Apresentar o projeto de leitura.</li> </ul>	<p>Este Tempo, de Maria Judite de Carvalho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o “Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos” in Livro de Crónicas, “Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, “Um silêncio refulgente” in Segundo Livro de Crónicas, de António Lobo Antunes</li> </ul>	<p>70 a 94 «Tempestade marítima e chegada à Índia»</p> <p><b>Texto narrativo de autor português</b> - «Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil»</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo Comentário Texto de opinião</p>	<p><b>POÉTICO</b></p> <p>Ler e interpretar nove poemas de oito autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o «Camões e a tença» de Sophia de Mello Breyner</li> <li>o «Luís, o poeta, salva a nado o poema» de Almada Negreiros</li> <li>o «Mar Português» de Fernando Pessoa</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes		
		1º Período (52)	2º Período (44)	3º Período (36)
<p>Conhecedor / Sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</li> <li>▪ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>▪ Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>▪ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>▪ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>▪ Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>▪ Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<p><b>Narrativas de autores portugueses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A aia” in Contos, de Eça de Queirós “</li> <li>○ “A galinha” in Contos, de Vergílio Ferreira</li> <li>○ “Maria Moisés” in Novelas do Minho, de Camilo Castelo Branco</li> </ul> <p><b>Narrativas de autores de língua oficial portuguesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “História comum”, de Machado de Assis</li> <li>○ “Felicidade clandestina”, de Clarice Lispector</li> </ul> <p><b>Autores estrangeiros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “O Fantasma de Canterville”, de Oscar Wilde</li> <li>○ “Um dia destes” in Contos Completos, Gabriel García Márquez</li> <li>○ <i>A Pérola</i>, de John Steinbeck</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ «O mostrengo» de Fernando Pessoa</li> <li>○ «Floriram por engano as rosas bravas» de Camilo Pessanha</li> <li>○ «Se estou só, quero não 'star» de Fernando Pessoa</li> <li>○ «O tempo parou», de José Gomes Ferreira</li> <li>○ «Receita de Ano Novo», de Carlos Drummond de Andrade</li> <li>○ «Uma pequenina luz», de Jorge de Sena</li> <li>○ «As pessoas sensíveis», de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>○ «E tudo era possível», de Ruy Belo</li> </ul>

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes			
<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</li> <li>▪ Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>▪ Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>▪ Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>▪ Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).</li> </ul>	1º Período - (52)	2º Período - (44)	3º Período (36)
			<p><b>Literatura juvenil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Peregrinação</i>, de Fernão Mendes Pinto (adapt. Aquilino Ribeiro)</li> <li>○ <i>Aventuras de João sem Medo</i>, de José Gomes Ferreira</li> <li>○ José Mauro de Vasconcelos <i>Meu Pé de Laranja Lima</i></li> </ul>		

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes			
		1º Período (52)	2º Período (44)	3º Período (36)	
<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<b>Escrita</b>	<p><b>Recuperação de conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Representação gráfica</u>: pontuação e sinais auxiliares de escrita; acentuação gráfica.</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>▪ Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica e artigo de opinião.</li> </ul> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>▪ Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>▪ Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>▪ Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>▪ Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>Escrita</b> (vide observações 2)</p> <p>Apreciação crítica Comentário Texto de opinião</p>	<p>Texto expositivo Texto de opinião</p>	

Descritores	Domínio	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes		
		1º Período (52)	2º Período (44)	3º Período (36)
<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<b>Gramática</b>	<p><b>Recuperação de conteúdos</b> (vide observações 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Classes de palavras e morfologia</u>: nome; adjetivo; verbo; determinante; pronome; quantificador; conjunção.</li> <li>○ Processos morfológicos de formação de palavras.</li> <li>○ Flexão verbal; verbo regular, irregular e verbo defetivo; formas verbais finitas e não finitas; modos indicativo e imperativo; interjeição.</li> <li>○ Frase ativa e passiva.</li> <li>○ <u>Funções sintáticas</u> - sujeito; predicado; complementos direto, indireto e oblíquo; predicativo do sujeito; complemento agente da passiva; modificador do grupo verbal.</li> <li>○ Processos sintáticos (concordância).</li> <li>○ Tipos de frase; frase afirmativa e frase negativa.</li> <li>○ Frase complexa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>▪ Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>▪ Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>▪ Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> <li>▪ Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</li> <li>▪ Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>▪ Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> <li>▪ Frase complexa.</li> <li>▪ Recursos expressivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discurso e texto: discurso direto e indireto; recursos expressivos e tipologias textuais.</li> <li>○ Frase complexa.</li> </ul>

**Observações:**

1. Esta planificação está sujeita a eventuais alterações no cumprimento dos conteúdos previstos para cada período, dependendo da recuperação de aprendizagens e das modalidades de ensino a adotar conforme a evolução da pandemia Covid-19.
2. A recuperação de conteúdos será privilegiada no primeiro período, como está definido no documento “Plano de Atuação para a Recuperação/ Consolidação das Aprendizagens”, e também ao longo do ano letivo sempre que pertinente.